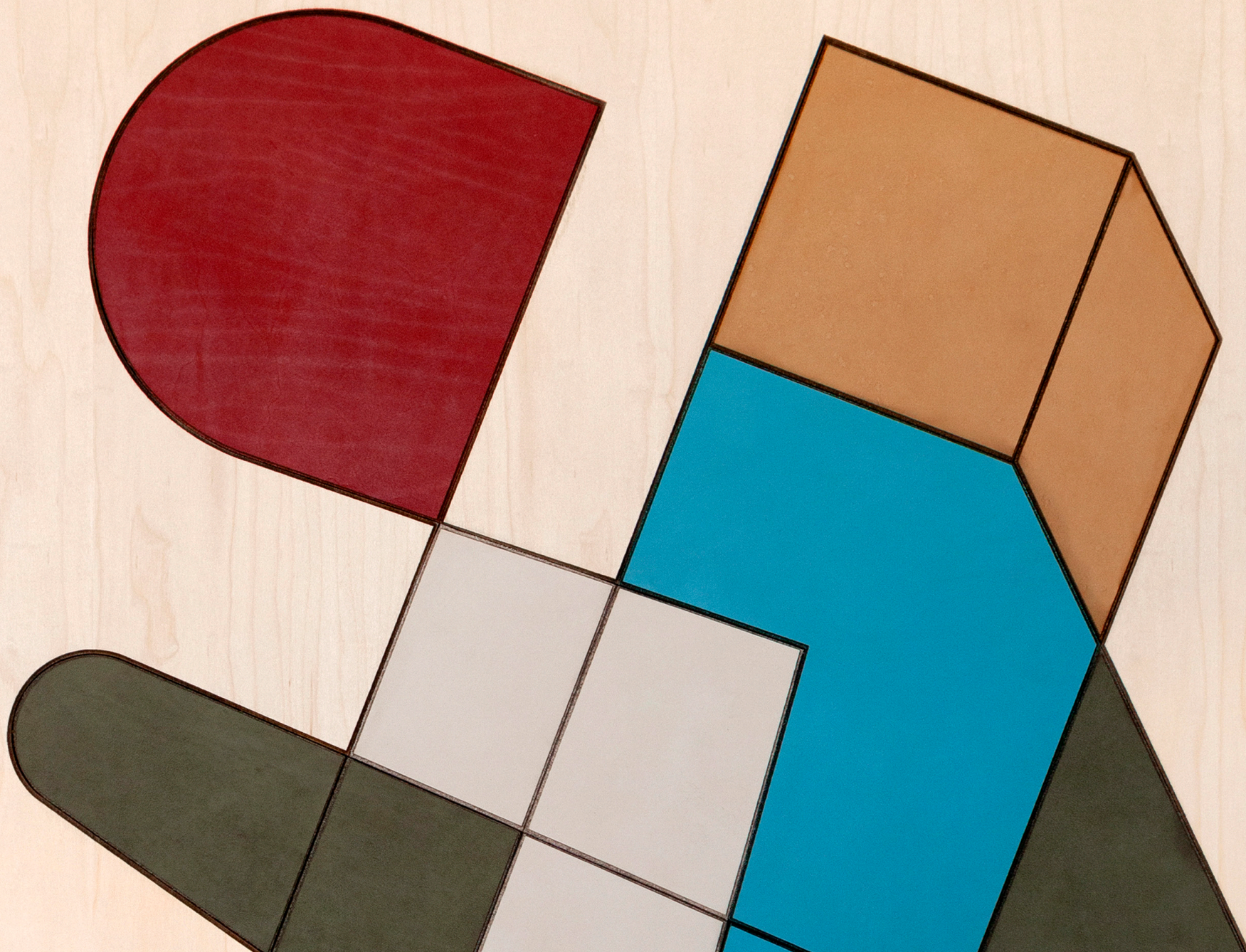


SZ GALERIA ZIELINSKY

DEDÉ LINS STREAMLINE



DEDÉ LINS

STREAMLINE

CURATED BY
JORDI GARRIDO

Galería Zielinsky is pleased to present “Streamline” by Dedé Lins, his first solo show in Barcelona. Featuring a selection of new works developed between Barcelona and São Paulo, the exhibition, curated by Jordi Garrido, can be visited from May 5 to June 23, 2022.

–

Dedé Lins’ (Salvador de Bahia, Brazil, 1972) art is evidently heir to the Latin American tradition linked to concrete art born after World War II, the bold geometries of his compositions can easily find predecessors such as Max Bill or Julio Le Parc. Even though the artist relates with his artwork from the same perspective an artisan would, giving great importance to the relationship with the matter making every piece, one must keep in mind that we are facing pictorial production here.

The line has been -and still is- the main axis of Lins’ creative cosmos, it’s a non-stopping stream which exceeds the limits of geometry in this show and helps us to understand the way this artist works. Besides the line, we can easily identify two more axis in Dedé Lins’ work: color and matter. The vibrations resulting from the combination of line, color and matter are the true essence of the Brazilian artist’s artistic language.

But, what can we find beyond this three axis? Streamline suggests a path that guides the visitor from the pieces the artist produced this latest months between his residence in Piramidon Art Centre and his atelier in Brazil to the insides of the process that gives birth to these very pieces. From the sandpapers used to file and polish to the martyr plaques engraved with trial cuts: everything becomes a piece of art. Thus, Lins becomes closer to his very own zero grade of painting, opening a small window from which to watch the bonds established between process, matter, and the boundaries of the artwork itself. In this way, Dedé Lins suggests a small series of pieces made with the debris of the creation of other artworks, in an ultimate action of recycling that is one of the mottos the artist lives and works by.

In essence, Dedé Lins’ art is an art of enjoyment: he has always looked for a pleasing visual game, with rich chromatic and material combinations; Streamline means a period to the artist’s career in this sense. It is not that much of a new area of investigation but a chance that invites the onlooker to find correspondances between the final compositions and the ways that lead to that point, juxtapositioning work and process, music and score, building and blueprint.

Jordi Garrido

DEDÉ LINS

STREAMLINE

COMISARIADA POR
JORDI GARRIDO

Galería Zielinsky se complace en presentar la exposición individual “Streamline” de Dedé Lins, en la que el artista presenta una série de obras desarrolladas en los últimos meses entre sus talleres de Barcelona y São Paulo. La muestra, comisariada por Jordi Garrido, podrá ser visitada del 5 de mayo al 23 de junio de 2022.

—

El arte de Dedé Lins (Salvador de Bahía, Brasil, 1972) es evidentemente heredero de la tradición latinoamericana vinculada al concretismo surgido de las segundas vanguardias, la marcada geometría de sus composiciones hallan antecedentes tanto en Max Bill como en Julio Le Parc. A pesar de que el artista trata sus obras pictóricas desde el punto de vista del artesano, teniendo máximo cuidado de la relación con la materia que integra cada pieza, no podemos olvidar que nos enfrentamos a una producción pictórica.

La línea ha sido - y es - el elemento vertebrador del cosmos creativo de Lins, es un continuo fluir que nos lleva desde las obras que el artista ha producido los últimos tiempos en su residencia en Piramidón y su estudio en Brasil hasta el interior del proceso que da a luz a esas mismas piezas.

Desde las lijas que sirven para perfilar y pulir hasta las placas mártir grabadas con las pruebas de corte: todo deviene obra. Lins se acerca así al grado cero de su propia pintura, abriendo una pequeña ventana desde la que observar los vínculos que se establecen entre proceso, material y los límites de la obra. De este modo, Dedé Lins propone una pequeña serie de piezas surgidas de los residuos generados por la creación de otras piezas, en un acto último de reaprovechamiento que es una de las máximas que rigen la manera de trabajar del artista.

En esencia, el arte de Dedé Lins es un arte del gozo: siempre ha buscado un juego visual placentero, con combinaciones cromáticas y matéricas ricas; Streamline supone un punto y seguido en la carrera del artista en este sentido. No es tanto un nuevo camino de investigación como un juego que nos invita a encontrar correspondencias entre las composiciones finales y los caminos que han llevado hasta allí, yuxtaponiendo obra y proceso, música y partitura, edificio y plano.

Jordi Garrido

DEDÉ LINS

STREAMLINE

COMISSARIADA PER
JORDI GARRIDO

Galeria Zielinsky es complau a presentar l'exposició individual "Streamline" de Dedé Lins, en què l'artista presenta una sèrie de obres desenvolupades els últims mesos entre els seus tallers de Barcelona i São Paulo. La mostra, comissariada per Jordi Garrido, podrà ser visitada del 5 de maig al 23 de juny del 2022.

—

L'art de Dedé Lins (Salvador de Bahia, Brasil, 1972) és evidentment hereu de la tradició llatinoamericana vinculada al concretisme sorgit de les segones avantguardes, la marcada geometria de les seves composicions troba antecedents tant en Max Bill com en Julio Le Parc. Malgrat que l'artista tracta les seves obres pictòriques des del punt de vista de l'artesà, tenint màxima cura de la relació amb la matèria que integra cada peça, cal no oblidar que ens enfrontem a una producció pictòrica.

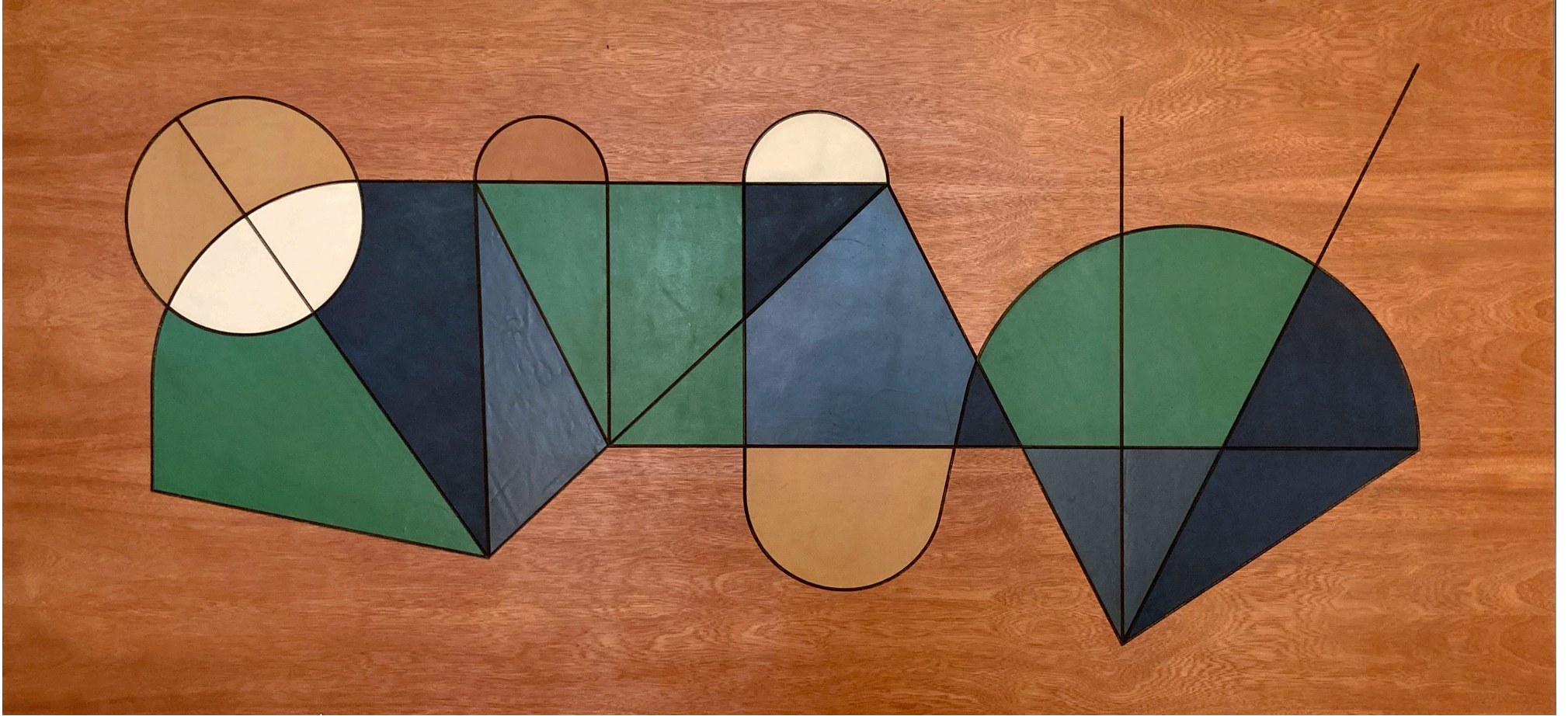
La línia ha estat -i és- l'element vertebrador del cosmos creatiu de Lins, és un continu fluir que en aquesta exposició excedeix els límits de la geometria i ens ajuda també a entendre com treballa el creador. A més de la línia, però, podem distingir dos eixos més en l'obra de Dedé Lins: el color i la matèria. Les vibracions visuals que es desprenen de la combinació de línia, color i matèria són la veritable essència del llenguatge artístic del brasiler.

Però, què hi ha més enllà d'aquests tres eixos? Streamline(1) ens suggereix un recorregut que ens porta des de les obres que l'artista ha produït els darrers temps a la seva residència a Piramidón i al seu estudi a Brasil fins a l'interior del procés que fa néixer aquestes mateixes peces. Des dels papers de vidre que serveixen per perfilar i polir fins les plaques màrtir gravades amb proves de tall: tot esdevé obra. Lins s'apropa així a un grau zero de la seva pròpia pintura, obrint una petita finestra des d'on veure els vincles que s'estableixen entre procés, material i els límits de l'obra. D'aquesta manera, Dedé Lins proposa una petita sèrie d'obres sorgides dels residus que genera la creació d'altres obres, en un acte últim de reaprofitament que és una de les màximes que regeixen la seva manera de treballar.

En essència, l'art de Dedé Lins és un art del gaudi: sempre ha buscat joc visual plaent, amb combinacions cromàtiques i matèriques riques; Streamline suposa un punt i seguit en la carrera de l'artista en aquest sentit. No és tant un nou camí d'investigació com un joc que convida a trobar correspondències entre les composicions finals i els camins que hi han portat, juxtaposant obra i procés, música i partitura, edifici i plànot.

Jordi Garrido

(1)- Simplificar, agilitzar. Fer més aerodinàmic.



DEDÉ LINS

Panorama, 2021

Láser sobre laminado de Cerezo y piel | Laser on Cherry wood laminate sheet and leather

68 x 144 cm



DEDÉ LINS

Algoritmo 1, 2021

Láser sobre laminado de Maple y piel | Laser on Maple wood laminate sheet and leather

100 x 70 cm



DEDÉ LINS

Algoritmo 2, 2021

Láser sobre laminado de Sapele y piel | Laser on Sapele wood laminate sheet and leather

100 x 70 cm



DEDÉ LINS

Algoritmo 3, 2021

Láser sobre laminado de Sapele y piel | Laser on Sapele wood laminate sheet and leather

100 x 70 cm

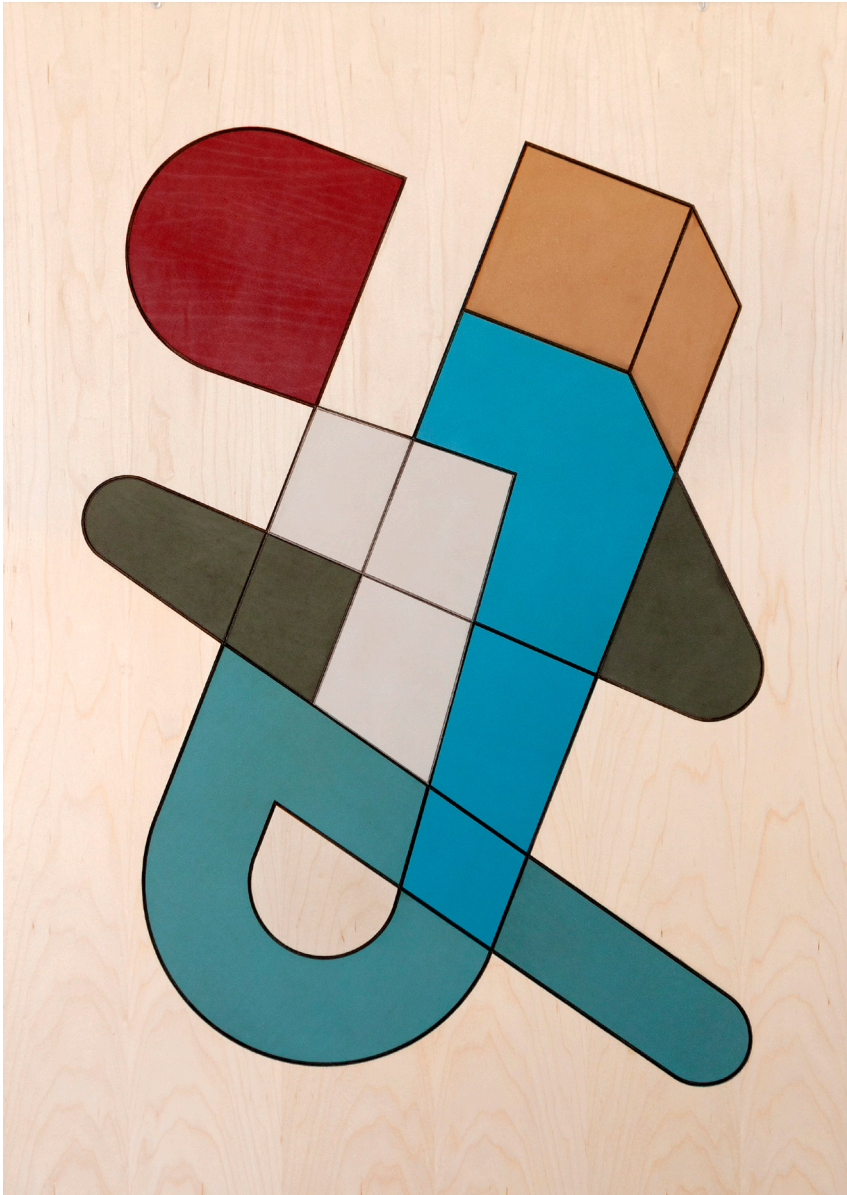


DEDÉ LINS

Algoritmo 4, 2021

Láser sobre laminado de Okume y piel | Laser on Okume wood laminate sheet and leather

100 x 70 cm



DEDÉ LINS

Algoritmo 5, 2021

Láser sobre laminado de Maple y piel | Laser on Maple wood laminate sheet and leather

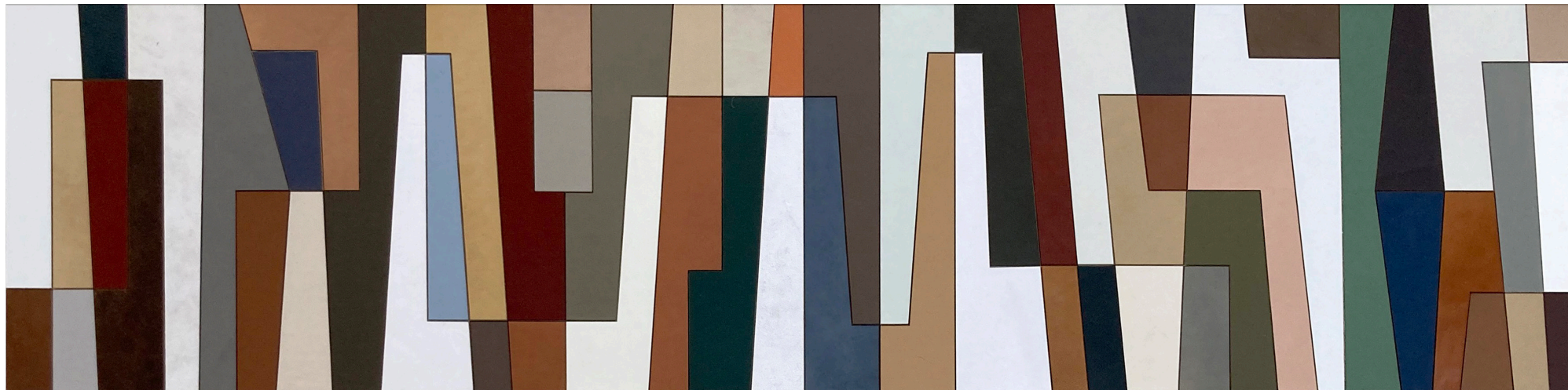
100 x 70 cm

**DEDÉ LINS**

Allegro, 2021

Láser sobre laminado de Haya y piel | Laser on Haya wood laminate sheet and leather

100 x 70 cm



DEDÉ LINS

Heights, 2022

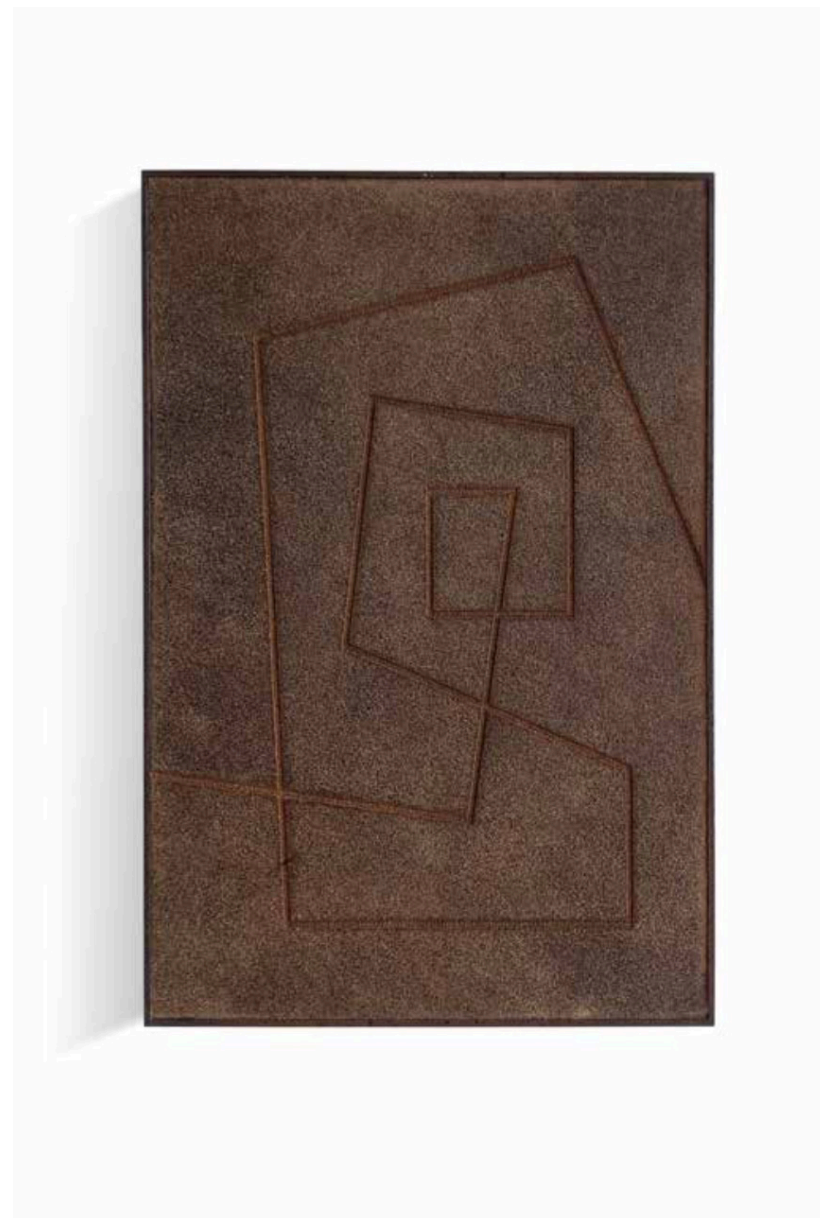
Láser sobre piel | Laser on leather

58 x 230 cm

DEDÉ LINS

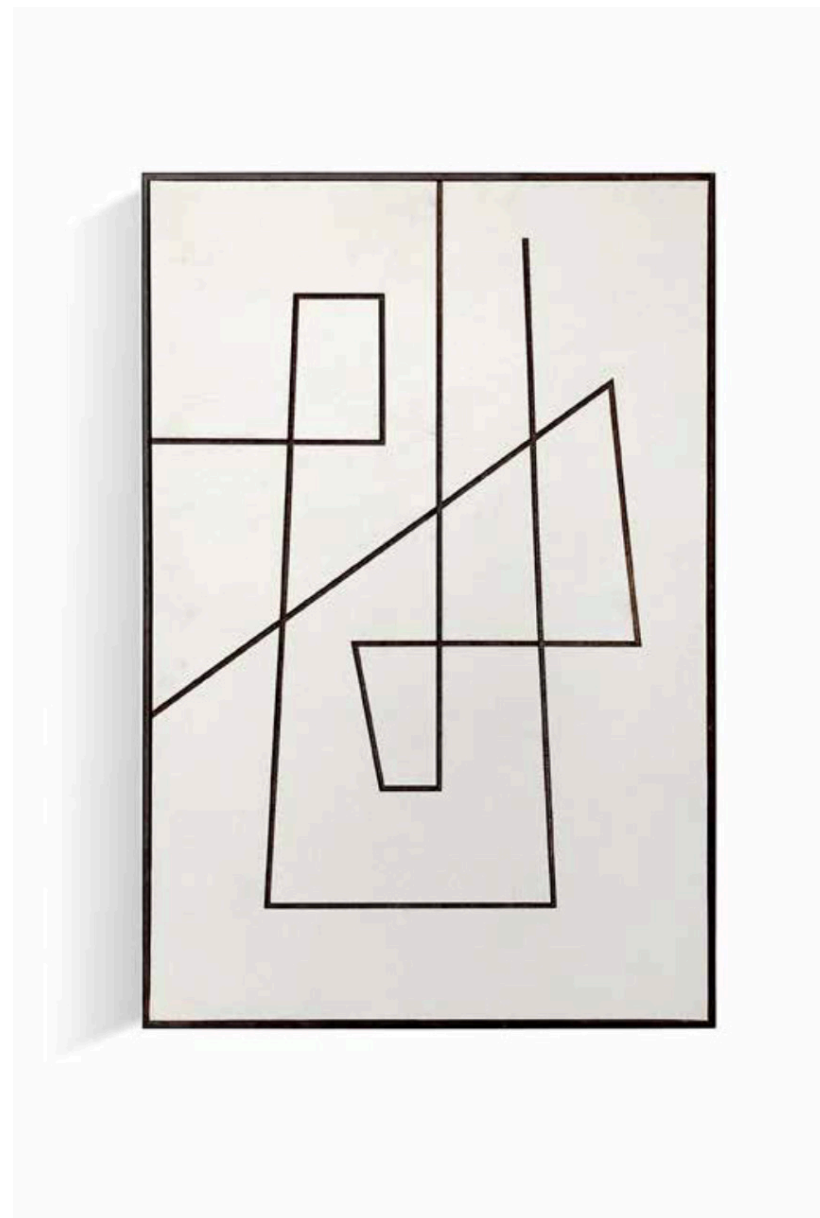
Feixe, 2021
Spray sobre maderas | Spray on woods
200 x 45 cm





DEDÉ LINS

Garabato 01.02, 2021
Láser sobre piel | Laser on leather
30 x 20 cm

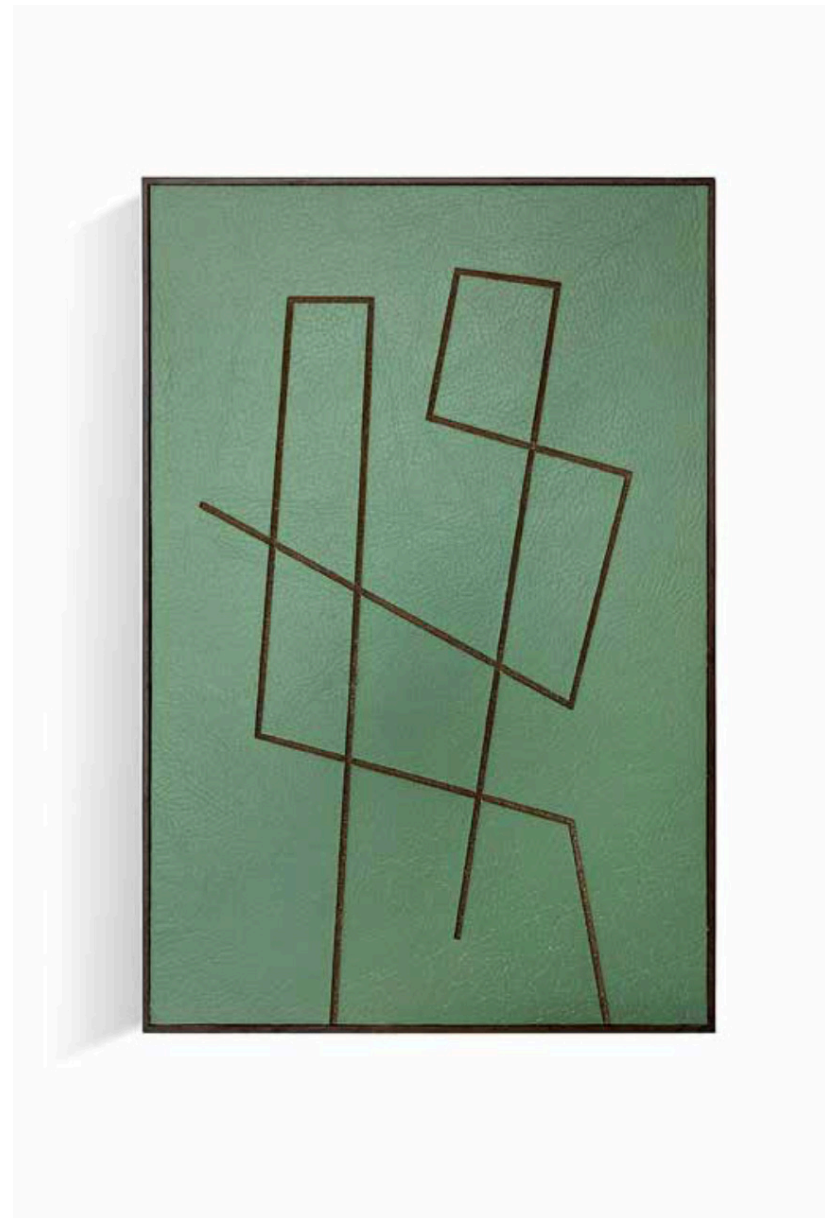


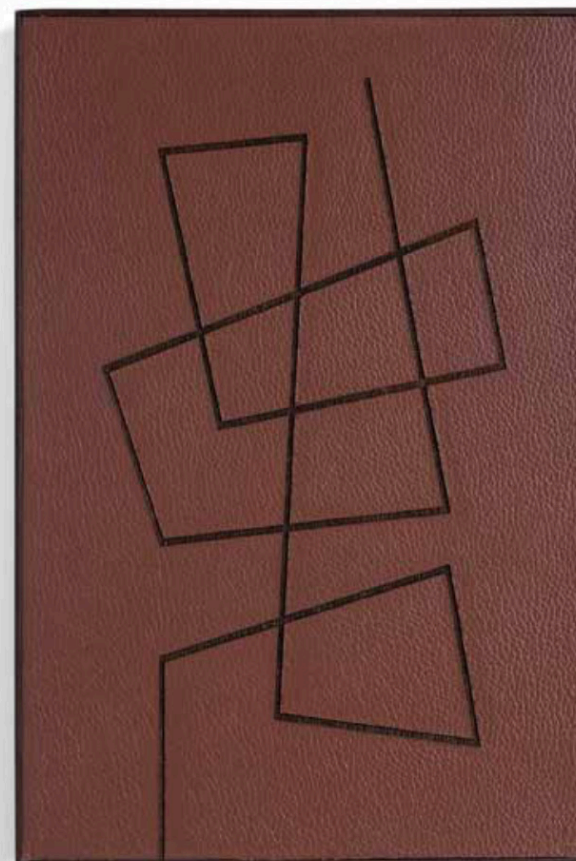
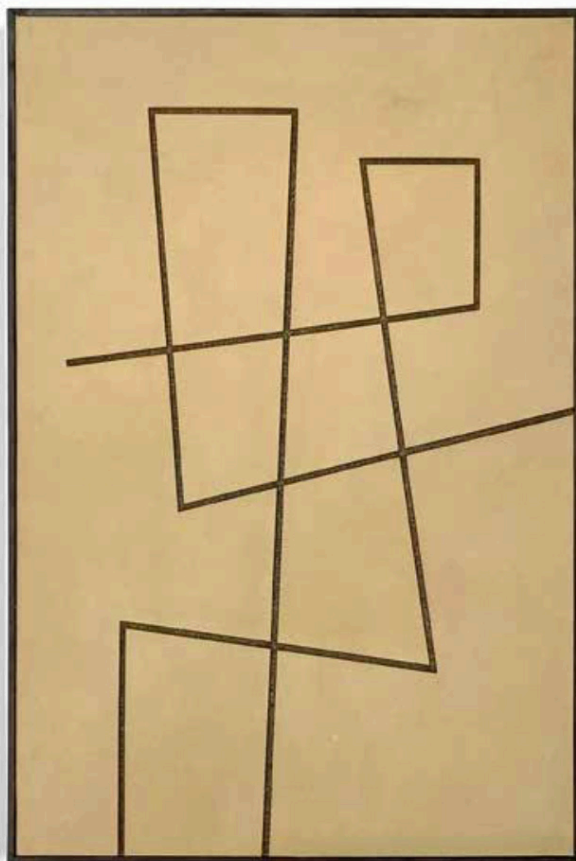
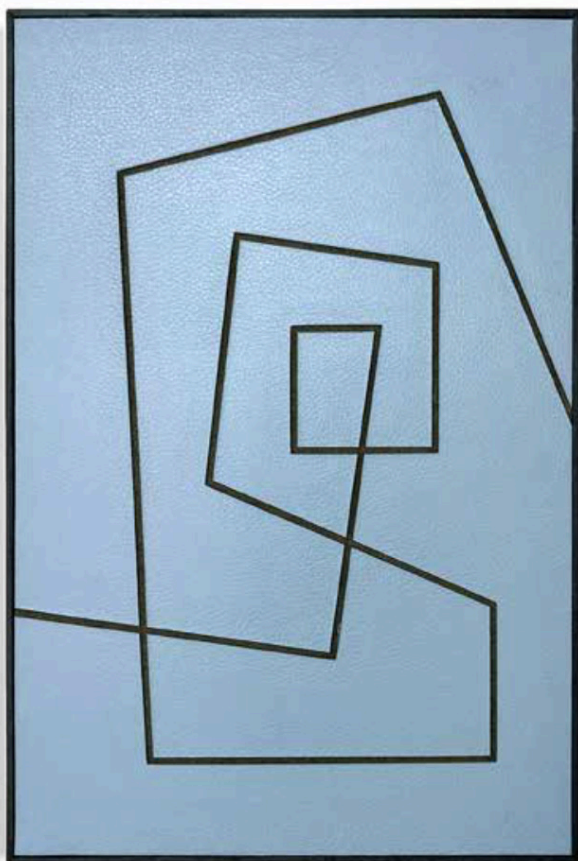
DEDÉ LINS

Garabato 02.02, 2022
Láser sobre piel | Laser on leather
30 x 20 cm

DEDÉ LINS

Garabato 04.02, 2022
Láser sobre piel | Laser on leather
30 x 20 cm



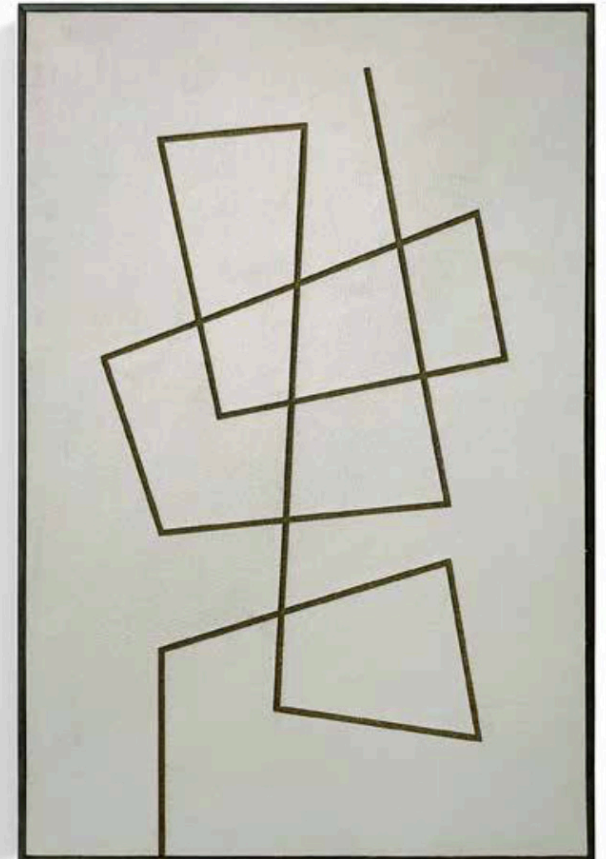
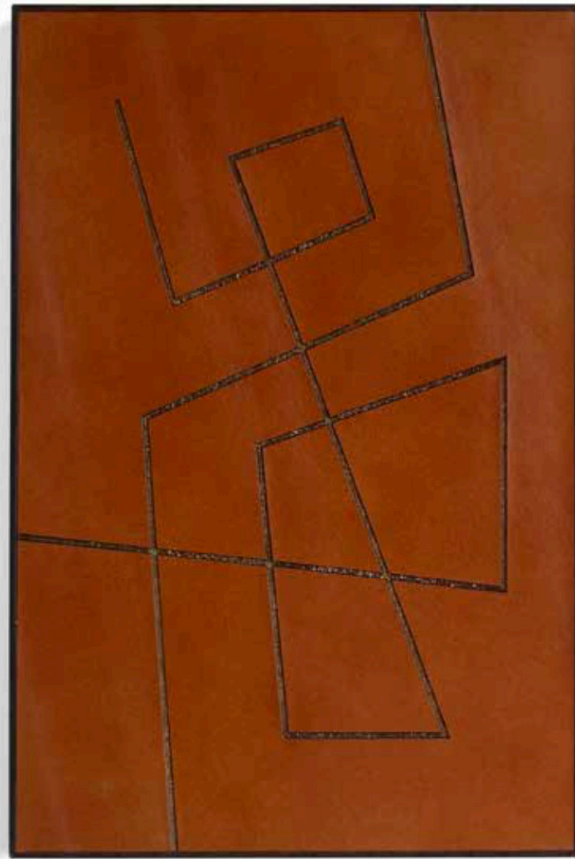
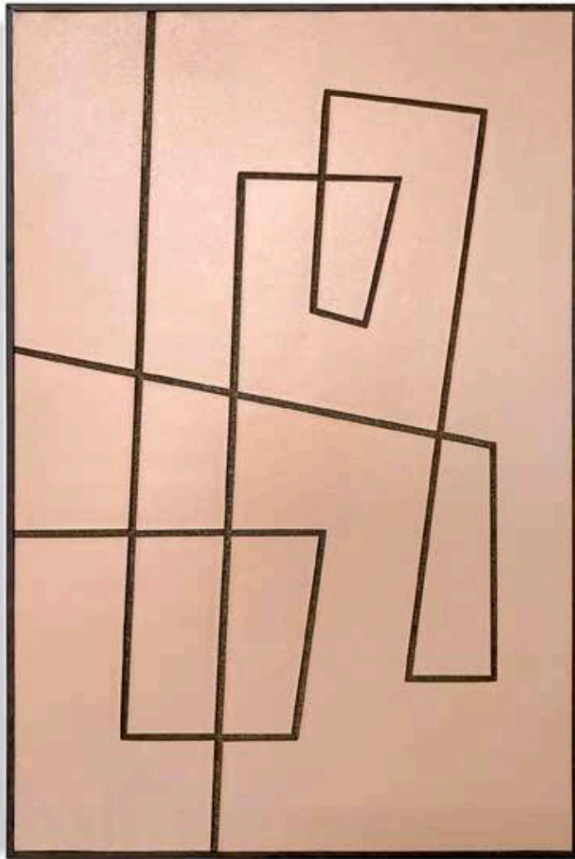


DEDÉ LINS

Garabato 01.03 | Garabato 07.02 | Garabato 03.02, 2021-2022

Láser sobre piel | Laser on leather

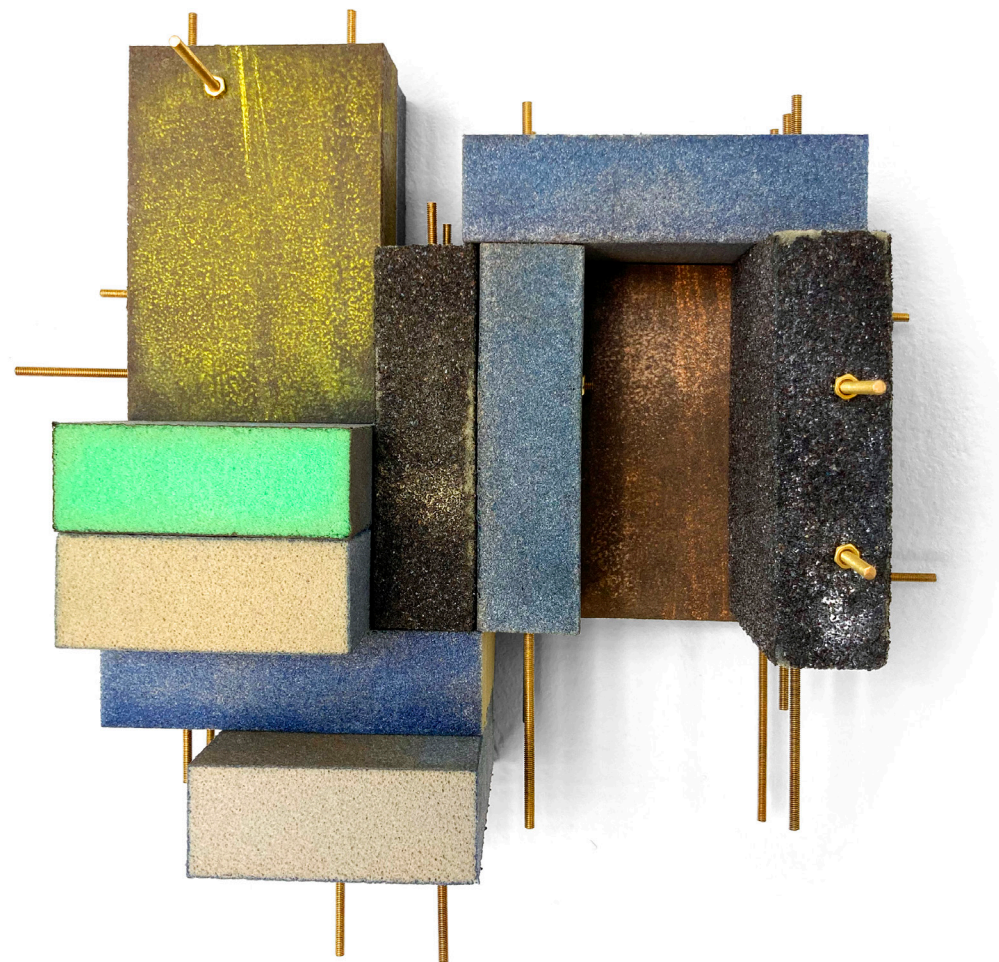
30 x 20 cm (c/u - each one)

**DEDÉ LINS**

Garabato 08.02 | Garabato 06.02 | Garabato 03.03, 2021-2022

Láser sobre piel | Laser on leather

30 x 20 cm (c/u - each one)

**DEDÉ LINS**

Palafita Palace, 2022
Lijas y latón | Sandpaper and brass
25 x 26 x 13 cm



DEDÉ LINS

A Todo Trapo, 2022

Tejidos, bayeta, plástico, papel y poliestireno en caja de metacrilato | Fabrics, baize, plastic, paper and polystyrene in methacrylate box

32 x 22 x 4 cm

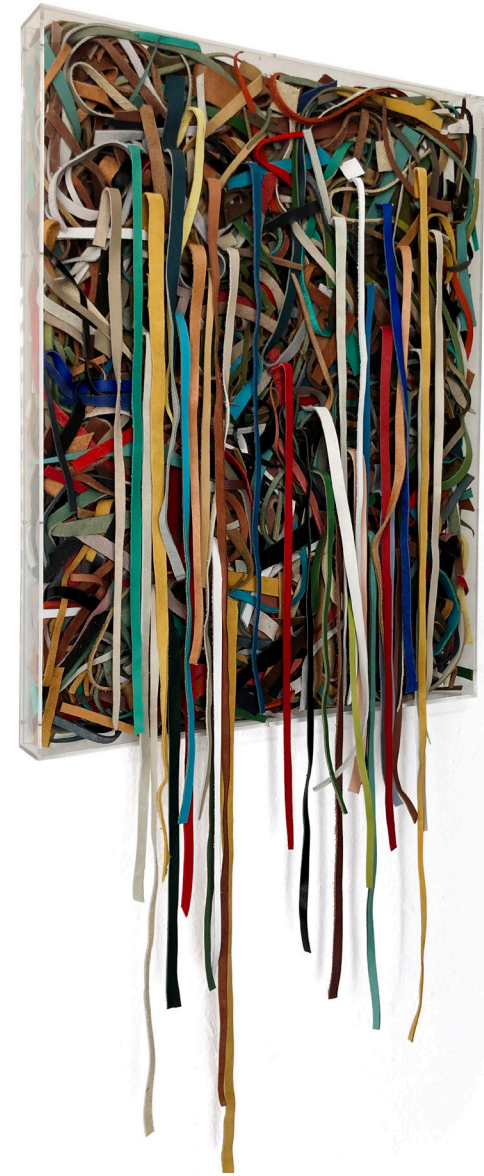


DEDÉ LINS

Aparas Vermelhas, 2022

Pieles en caja de metacrilato | Leather in methacrylate box

54 x 40 x 4,5 cm

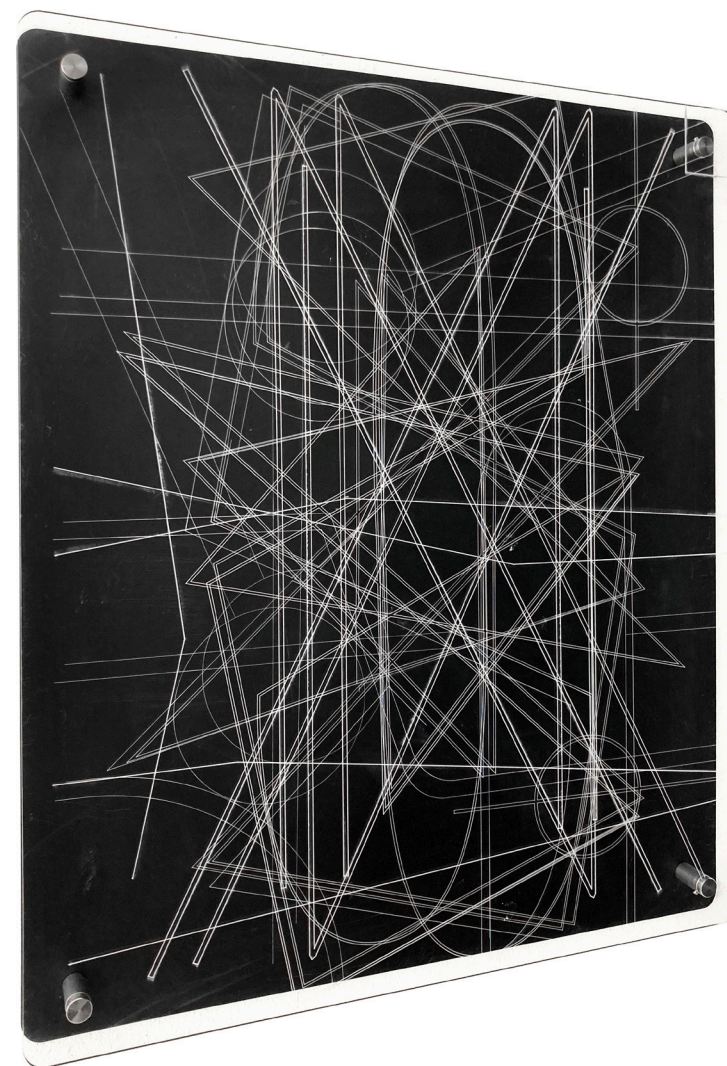


DEDÉ LINS

Aparas Coloridas, 2022

Pieles en caja de metacrilato | Leather in methacrylate box

54 x 40 x 4,5 cm



DEDÉ LINS

Chapa X-01, 2022

Láser sobre metacrilato, poliestireno y acero inoxidable | Laser on methacrylate, polystyrene and stainless steel

59 x 49 x 3 cm



DEDÉ LINS

Chapa X-02, 2022

Láser sobre metacrilato, poliestireno y acero inoxidable | Laser on methacrylate, polystyrene and stainless steel

59 x 49 x 3 cm



DEDÉ LINS

Genesis, 2022

Hojas de lija y polvo | Sandpaper and dust

13,5 x 238 cm (19 piezas / pieces) | 13,5 x 11 cm (c/u - each one)

ΣΖ GALERIA ZIELINSKY

GALERÍA ZIELINSKY SUPPORTS CONTEMPORARY ARTISTIC CREATIONS AND IS COMMITTED TO PROMOTE IBERO-AMERICAN ARTISTS.