

SZ ZIELINSKY

ea ESTE
ARTE



JANUARY 7-10, 2023
BOOTH EA23

PAVILION VIK
RUTA 10, KM 182,500 | JOSÉ IGNACIO, URUGUAY

Zielinsky presenta para **ESTE ARTE 2023** una selección de obras de **Yamandú Canosa** (1954, Montevideo, Uruguay), **Vera Chaves Barcellos** (1938, Porto Alegre, Brasil), **Joaquín Lalanne** (1989, Buenos Aires, Argentina), **Dedé Lins** (1972, Salvador de Bahia, Brasil) y **Shirley Paes Leme** (1955, Cachoeira Dourada, Brasil). Los trabajos presentados reflejan el programa de la galería y su enfoque en la producción latinoamericana.

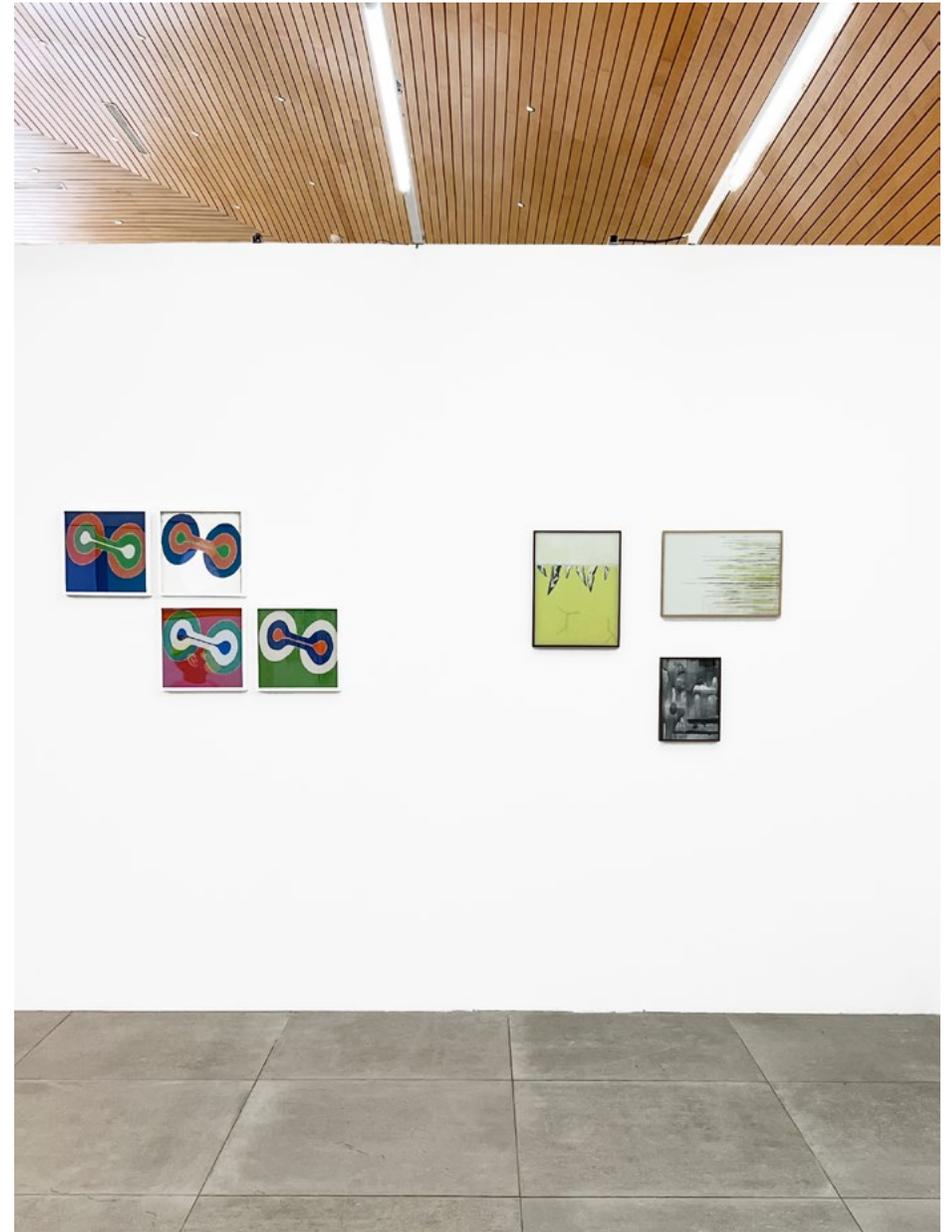


Yamandú Canosa (1954, Montevideo, Uruguay) presenta una serie de dibujos y pinturas que nos acercan a los temas que ha investigado a lo largo de su trayectoria. Además del paisaje, encontramos los objetos del mundo, los mapas, la gente, el horizonte, el lenguaje, la utopía, la violencia y el colapso. El lenguaje está tanto en lo que puede ser dicho como en lo que puede ser sentido. Canosa nos habla desde las metáforas y desde la complejidad del mundo, como lo describe Martí Peran en el catálogo de la exposición “El árbol de los frutos diferentes”: «El mundo troceado, extendido sobre la superficie de un cuadro explosionado, componiendo una constelación heterogénea de saberes extraños pero enigmáticamente afines, aunados por similitudes morfológicas, a veces melódicas, otras veces por oscuras semejanzas».

Sus obras han sido seleccionadas para participar en exposiciones individuales y colectivas, destacando: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, España; Sprengel Museum, Hannover, Alemania; Albuquerque Museum, New Mexico, EEUU; Bass Museum of Miami, Miami, EEUU; Fundació Suñol, Barcelona, España

y Centre d’Art Santa Mònica, Barcelona, España, entre otras. En 2022 presentó la exposición individual “The Visit” en el The Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, EEUU. En 2019, Canosa representó a Uruguay en la 58a Bienal de Venecia con el proyecto “La casa empática”. Canosa vive y trabaja en Barcelona, España.

YAMANDÚ CANOSA



Este Arte 2023
installation view

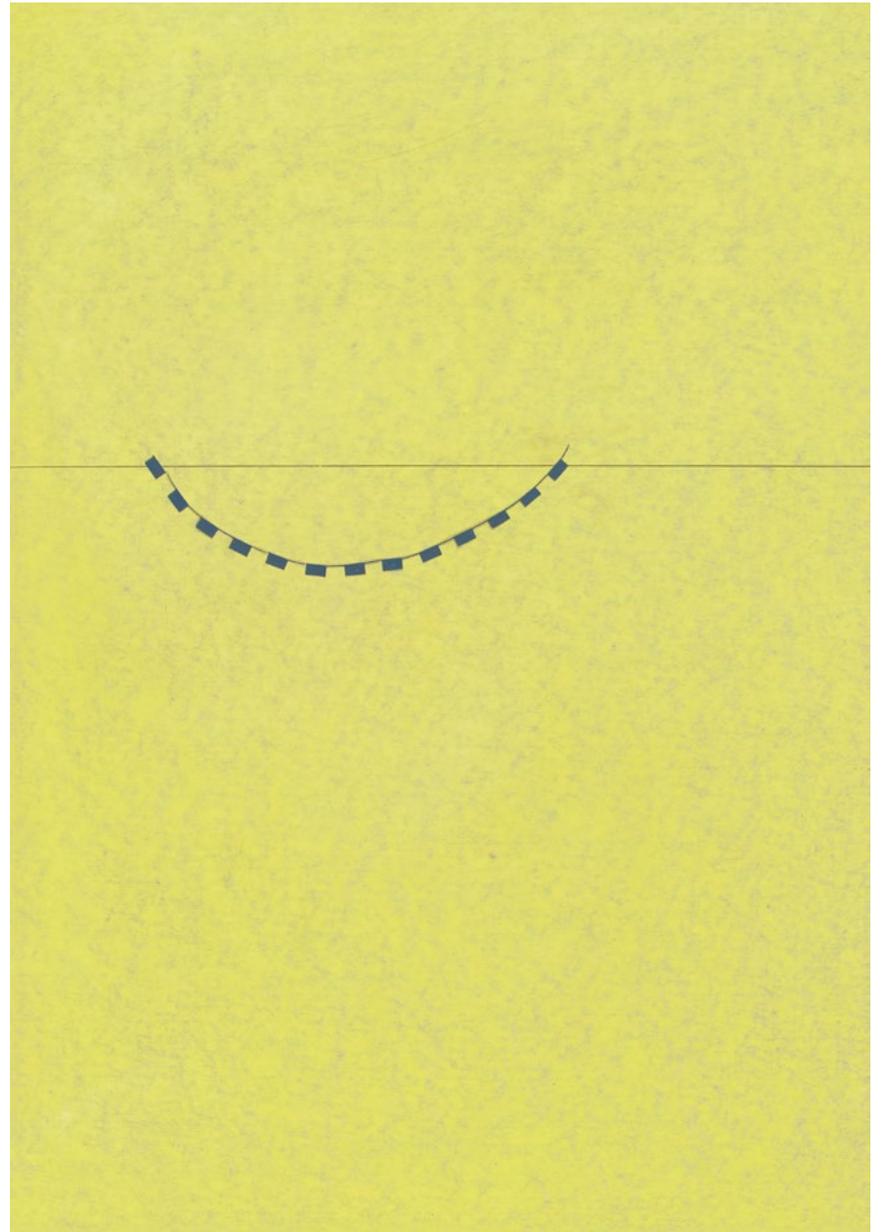
YAMANDÚ CANOSA



Las alas (The wings), 2008

Gouache y óleo sobre papel | Gouache and oil on paper
41 x 31 cm

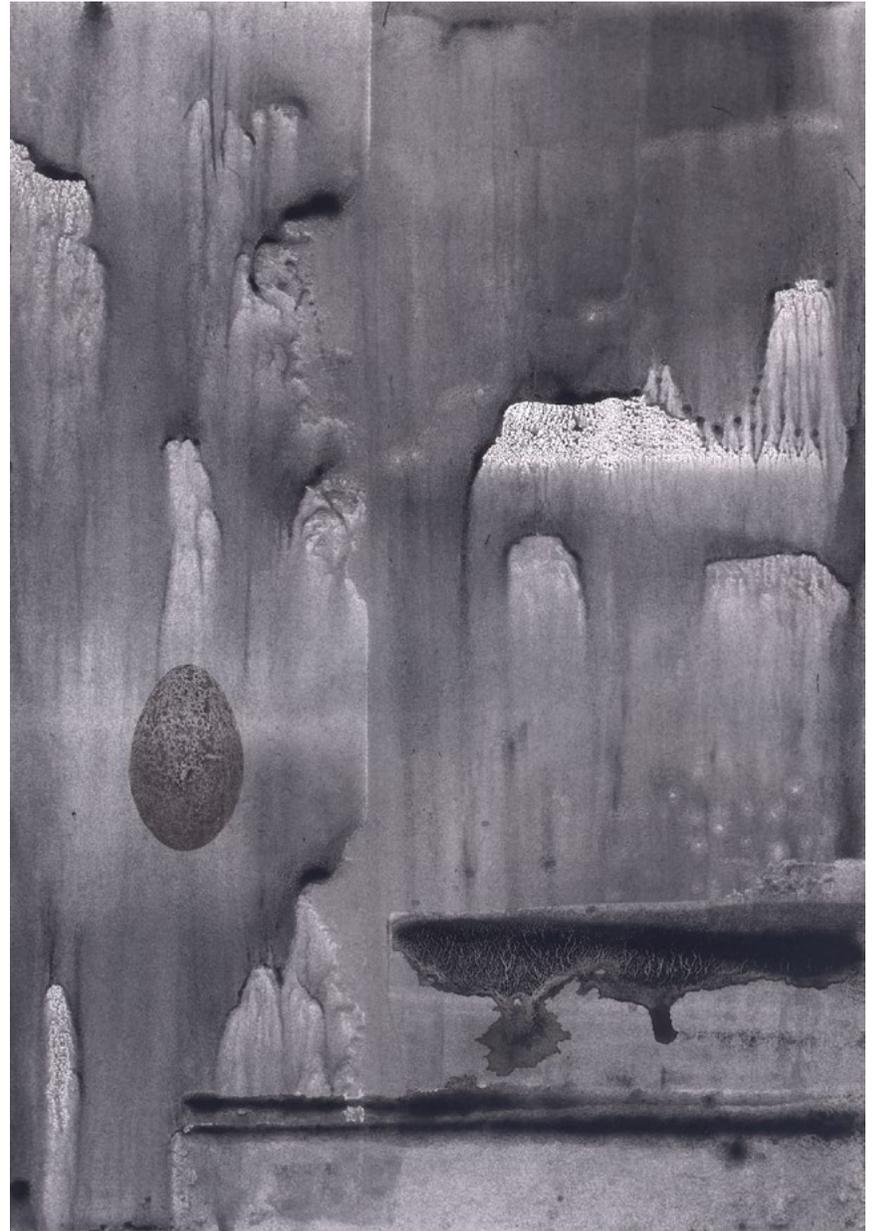
YAMANDÚ CANOSA



El sueño (The dream), 2014

Óleo y collage sobre cartón | Oil and collage on cardboard
42 x 29,7 cm

YAMANDÚ CANOSA



Huevo (egg), 2018

Gouache y transfer sobre papel | Gouache and transfer on paper
29,7 x 21 cm

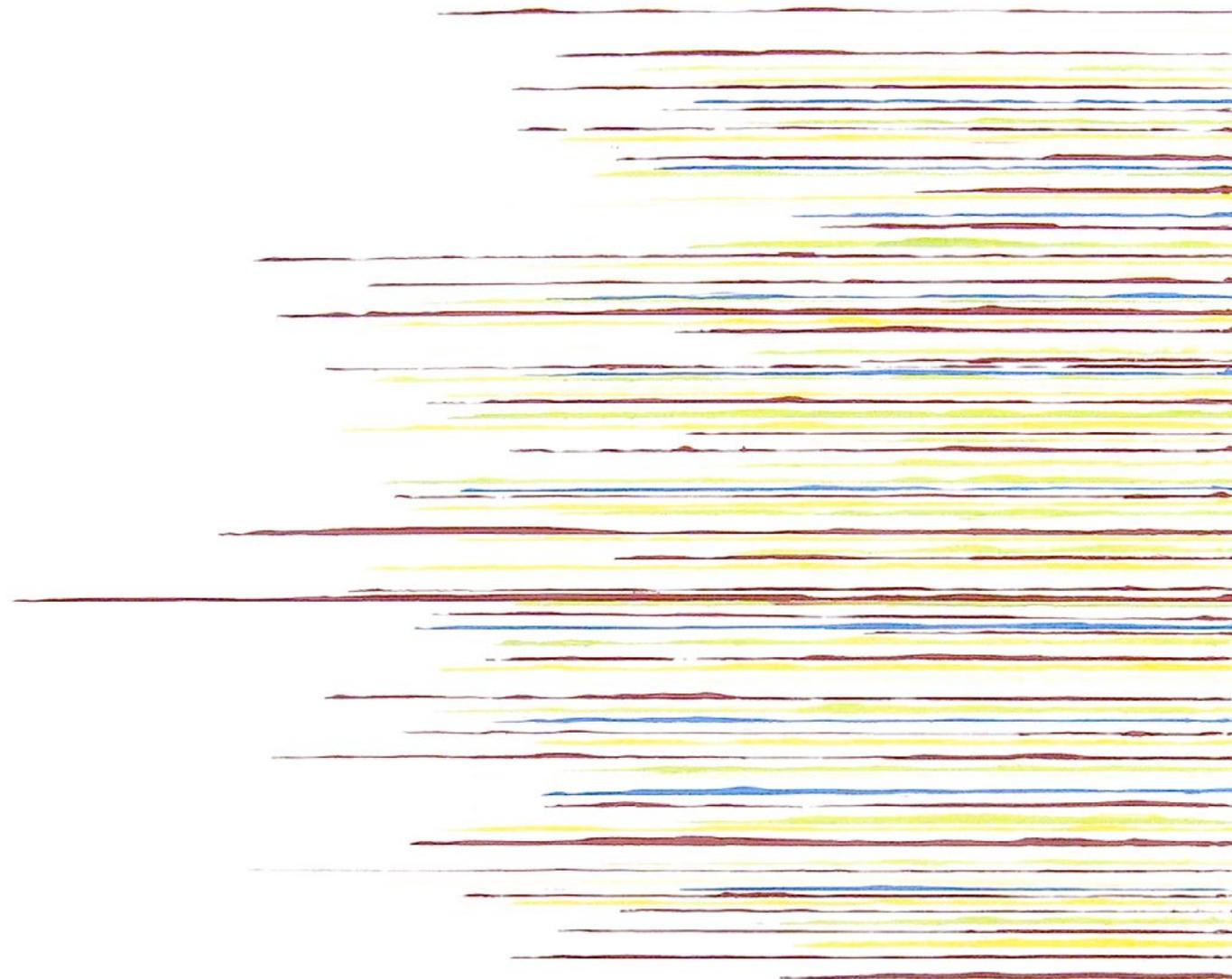
YAMANDÚ CANOSA



Little Around White, 2020

Gouache sobre tela | Gouache on canvas

50 x 31 cm



YAMANDÚ CANOSA

Viento II, 2007

Gouache sobre papel | Gouache on paper

29,7 x 42 cm



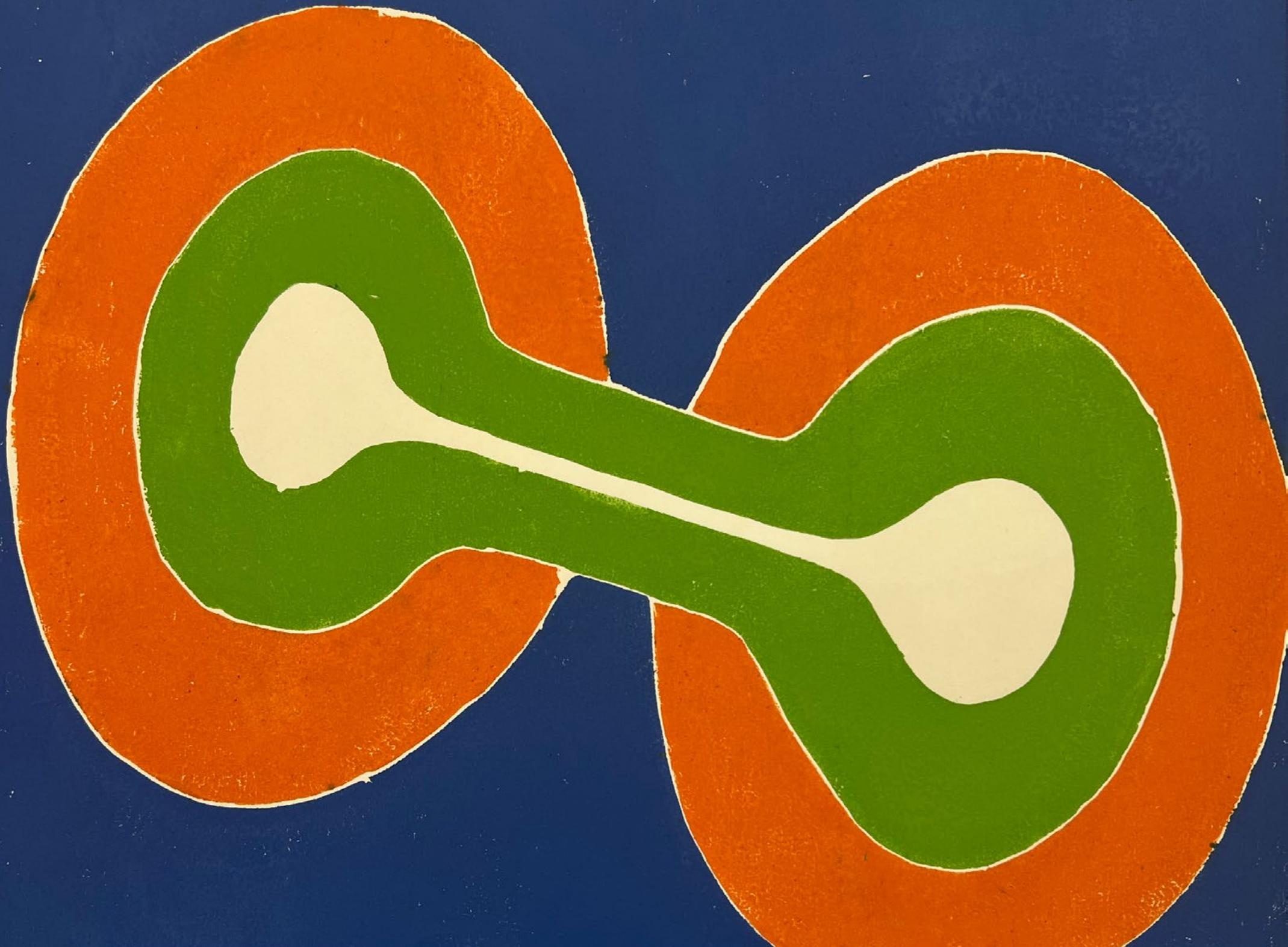
YAMANDÚ CANOSA

The Visit
Dalí Museum, St. Petersburg, Florida
June 2022



YAMANDÚ CANOSA

La Casa Empática
58th Biennale di Venezia, 2019 | Uruguayan Pavilion
image: Marcelo Isarrualde

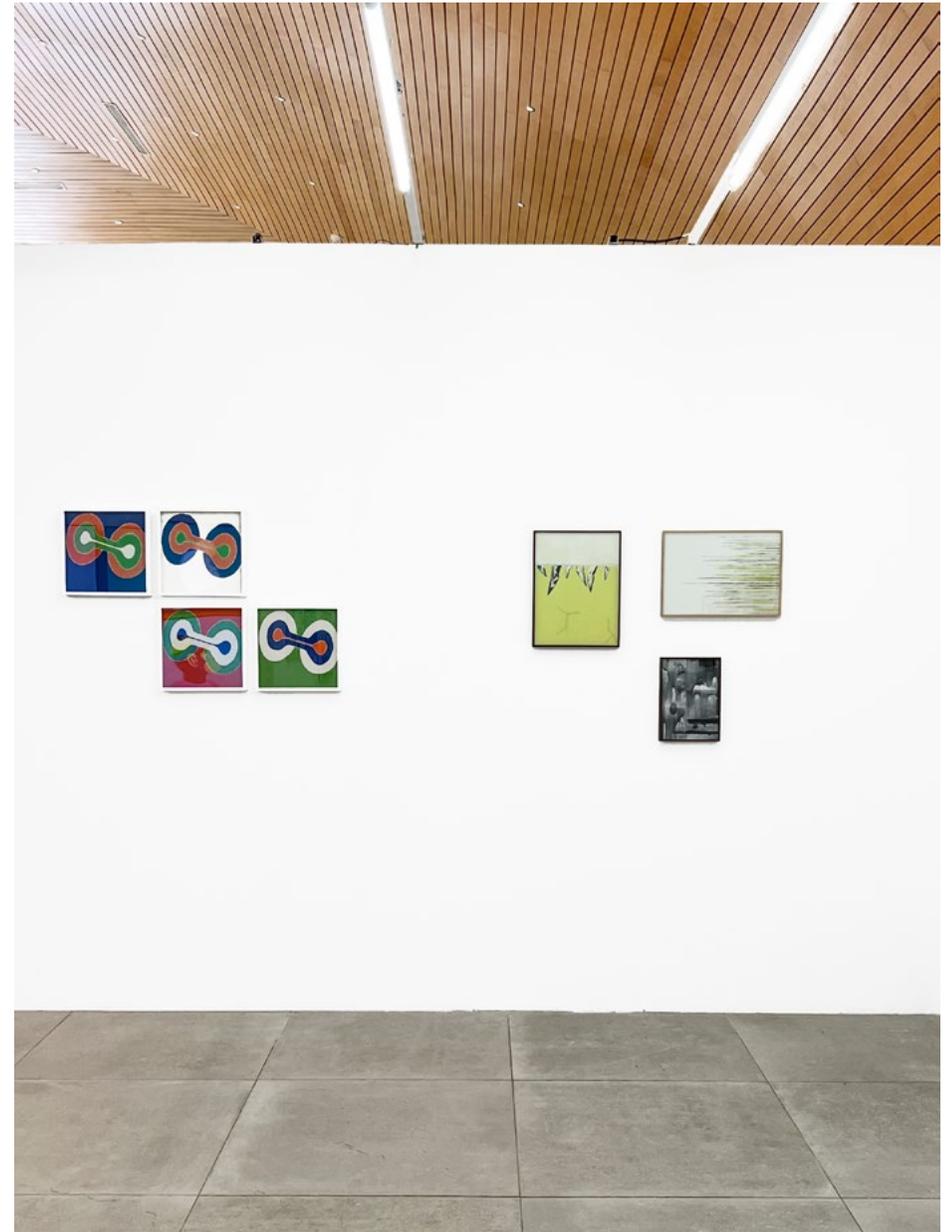


Desde el inicio de su trayectoria, **Vera Chaves Barcellos** (1938, Porto Alegre, Brasil) se ha interesado por una producción basada en la seriación de elementos gráficos y formas geométricas que pudieran ser presentadas de distintas maneras en el espacio -de la pared al suelo. Para Este Arte, la artista exhibe un conjunto de xilografías producidas en 1969 que han sido influenciadas por su interés en el grabado y en las posibilidades de difusión del medio, bien como por su formación en arte entre los años 1961-1962 en las escuelas Central School of Arts and Crafts, St. Martin's School, Academie van Beeldende Kunsten y Académie de la Grande Chaumière.

Recientemente las obras de la artista han sido parte de las exposiciones: “Los enemigos de la poesía: Resistencias en América Latina”, Museo Reina Sofía, España; “Radical Women: Latin American Art, 1960–1985”, Hammer Museum, Brooklyn Museum y Pinacoteca de São Paulo; “Escribir todos sus nombres (Spanish female artists from 1960 until today)”, Palais Populaire, Berlín, Alemania; “Constelação Clarice”, Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro, Brasil. En 2021 su obra pasa a formar parte de las colecciones del

Museo Reina Sofía, Pinacoteca de São Paulo y MACBA- Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. Chaves Barcellos vive y trabaja entre Viamão, Brasil y Barcelona, España.

VERA CHAVES BARCELLOS



Este Arte 2023
installation view



VERA CHAVES BARCELLOS

Sem título, 1969
xilografia | woodcut
30 x 30 cm / cada
Ed. 1/3



VERA CHAVES BARCELLOS

Imagens em Migração, 2009
MASP-Museu de Arte de São Paulo, Brasil
installation view

sem os seus olhos eu não vejo

dele sempre decidida para acompanhar os passos
minha terra está em mim

a realidade é uma
invenção desigual

eu acredito em tudo que eu vejo
no dia que chegou dentro do tempo

aqueles olhos e lábios

reparei entre os meus pés

III ninguém o chama com nome de varrer

dele caminhos da vida um caminho no melhor

delicadeza

estava em seus braços transcorrendo a existência de um coração

saudade

o instante é momento vivo

o tempo ancora dentro de mim

vida

dele o tempo tem olhos

o meu tempo desagua no espaço

saudade

minha terra está em mim

aqueles olhos

olhos de vidro

Shirley Paes Leme (1955, Cachoeira Dourada, Brasil) viene desarrollando una labor artística intensa desde hace cuatro décadas en distintos medios, incluyendo instalación, video, dibujo, pintura, escultura y obras en espacios públicos. A lo largo de los años, la artista se ha interesado por el rastro de cosas fugaces y fluidas, como el humo, la luz, el hollín, la pólvora, la sangre, el polen, los hongos y muchos otros materiales orgánicos. Para ESTE ARTE, la artista presenta su reciente producción en la cual recurre a la literatura, creando frases o eligiendo palabras que llevan un tono poético en su morfología. Al materializar estas frases y palabras en bronce, la artista les da un nuevo cuerpo y estructura asociativa.

Sus obras han sido seleccionadas para participar en exposiciones individuales y colectivas, destacando: “Brasilidade Pós-Modernismo”, CCBB São Paulo, 2022; “X Bienal do Mercosul”, Porto Alegre, 2015; “Água Viva”, Museu Vale, Vitória, 2012; “Quando Atitudes (trans)formam”, Centro Cultural Minas, Belo Horizonte, 2015; Sus obras se encuentran en numerosas colecciones públicas y privadas: MAM-Museu de Arte

Moderna de São Paulo, Brasil; MAC-Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de São Paulo, Brasil; Museo Nacional en Aalborg, Dinamarca; Pinacoteca de São Paulo, Brasil; Patricia Cisneiros, Nueva York. Paes Leme vive y trabaja en São Paulo, Brasil.



SHIRLEY PAES LEME

Este Arte 2023
installation view

SHIRLEY PAES LEME



Garranchos, 1988

Bronce con patina | Bronze with patina

medidas variables

Pieza única



SHIRLEY PAES LEME

Delicadeza, 2020
Bronze | Bronze
9 x 45 x 1,4 cm
Ed. 20 + 3PA

SHIRLEY PAES LEME

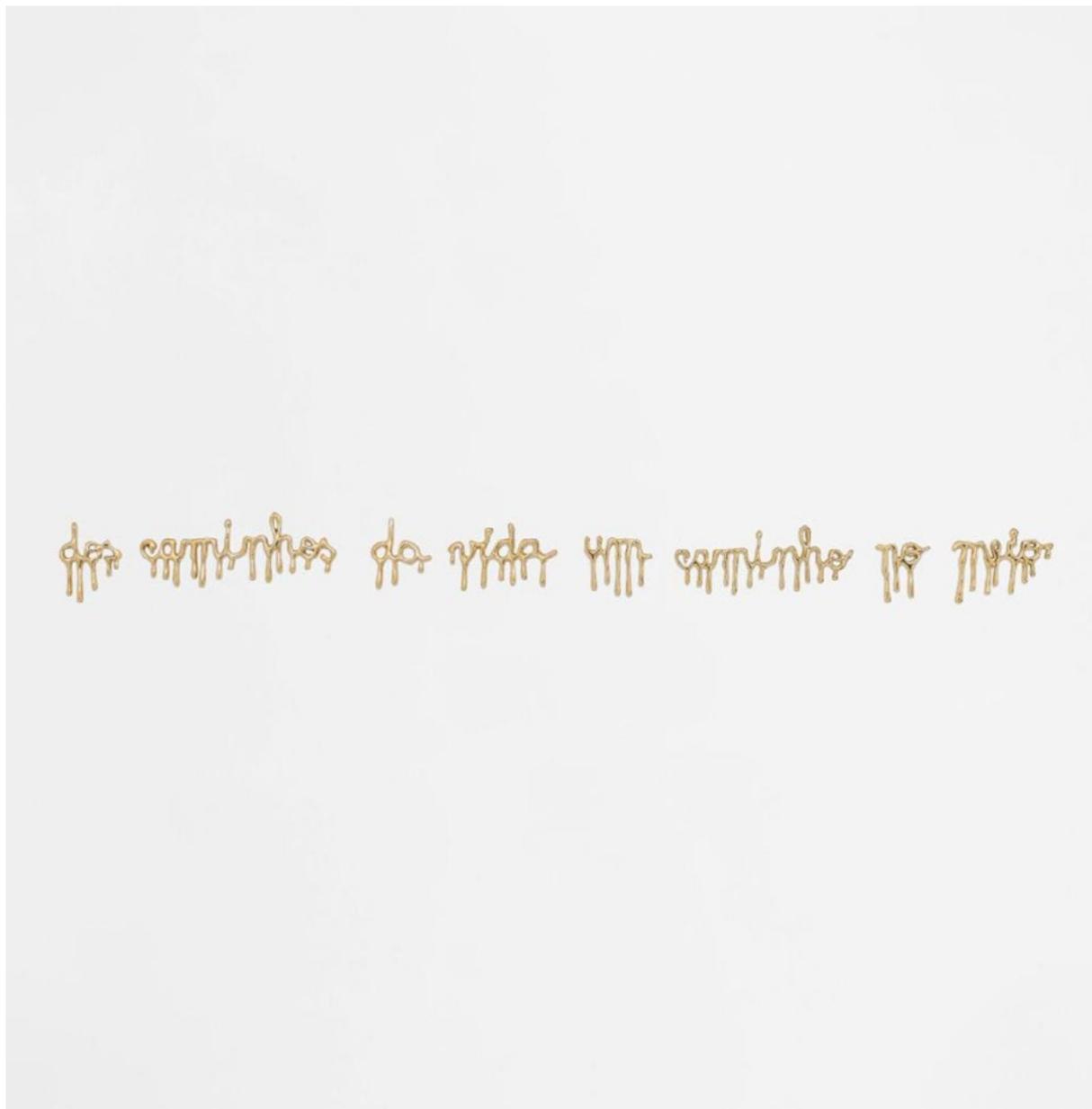


You poured stars on my way, 2018
Bronze | Bronze
medidas variables
Ed. 20 + 3PA

o instante é semente viva

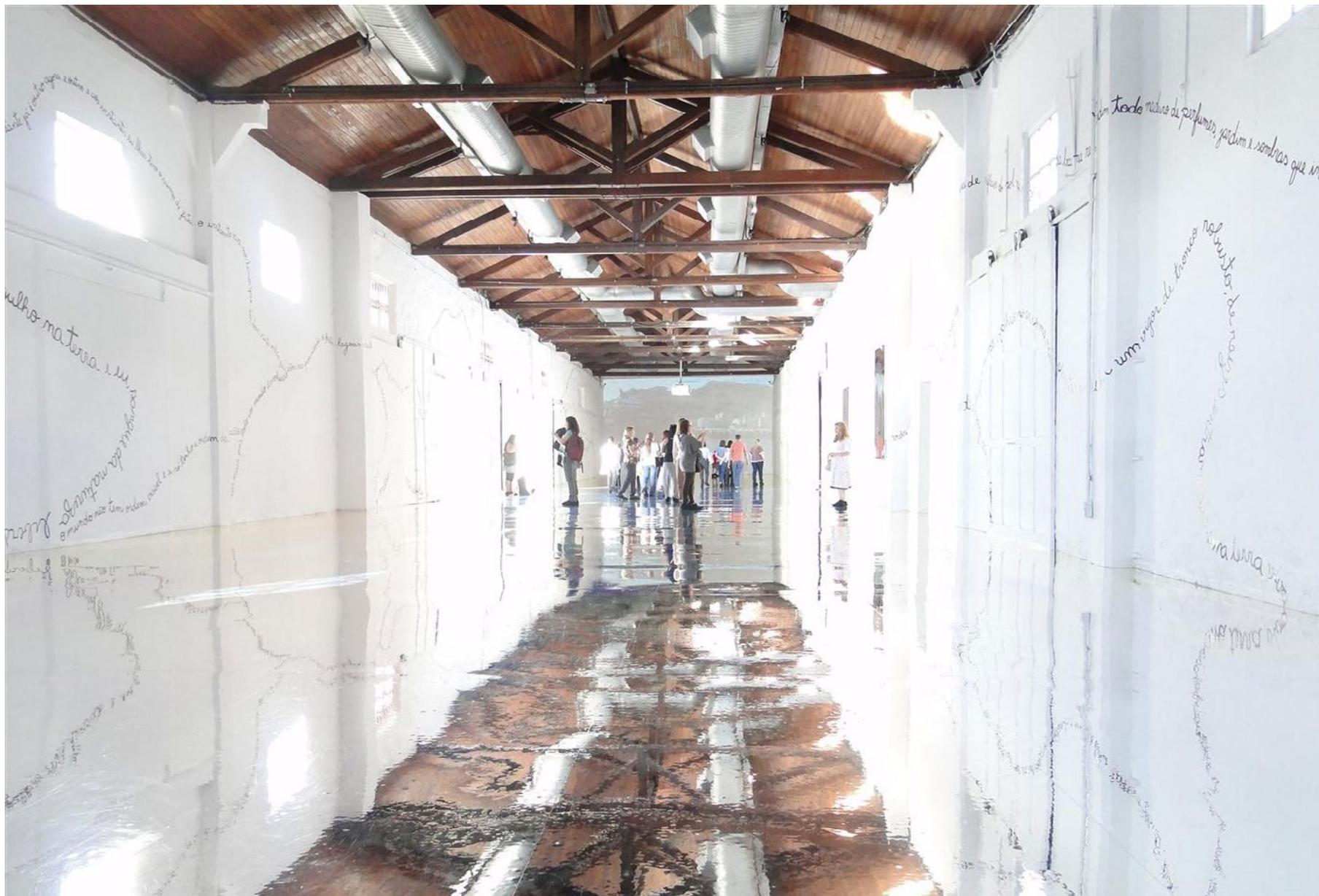
SHIRLEY PAES LEME

O instante é semente viva, 2015
Aluminio fundido pulido | Aluminium
medidas variables
Ed. 20 + 3PA



SHIRLEY PAES LEME

Caminhos, 2019
Bronze | Bronze
14 x 130 x 0,8 cm
Ed. 20 + 3AP



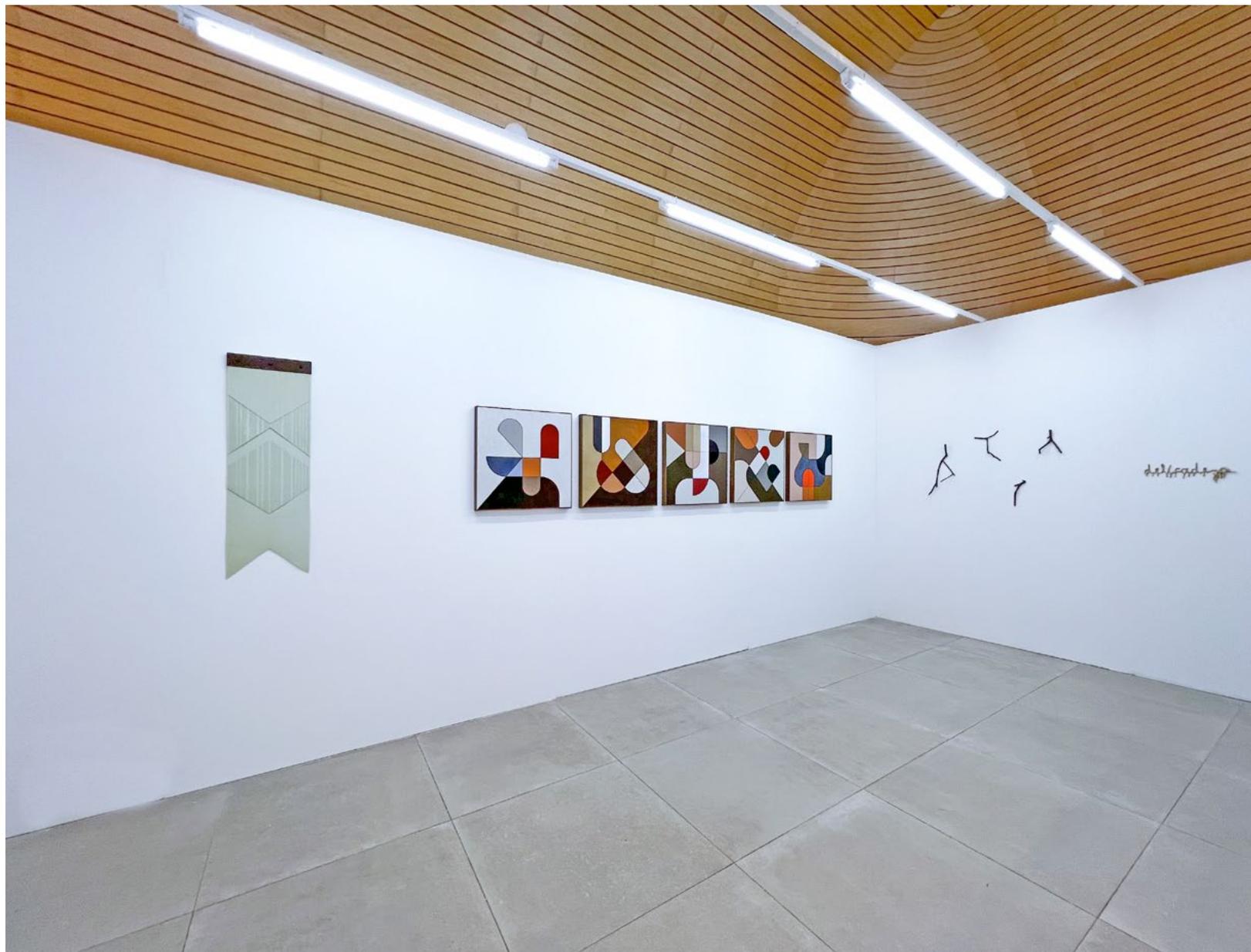
SHIRLEY PAES LEME

Água Viva, 2012
Museu Vale, Vitória, Brasil
installation view



Dedé Lins (1972, Salvador, Brasil) presenta una série de obras desarrolladas en los últimos años entre sus talleres de Barcelona y São Paulo. El dibujo ha sido el elemento principal de la investigación del artista, con el cual produce piezas donde una línea continua atraviesa la superficie del soporte elegido -la piel, la madera, el caucho-, la línea es un continuo que nos lleva al interior del propio objeto, un enredado de patrones abstractos y yuxtaposiciones geométricas.

Sus obras han sido seleccionadas para participar en exposiciones individuales y colectivas, destacando: MAM-Museu de Arte Moderna da Bahia, Brasil; La Escocesa, Barcelona, España; Convent de Sant Augusti, Barcelona, España. En 2010 fue artista residente en la Trienal Luanda y entre 2021-2022 en el Piramidón Centre d'Art Contemporani, Barcelona, España. Actualmente el artista vive entre São Paulo, Brasil y Barcelona, España.



DEDÉ LINS

Este Arte 2023
installation view

DEDÉ LINS



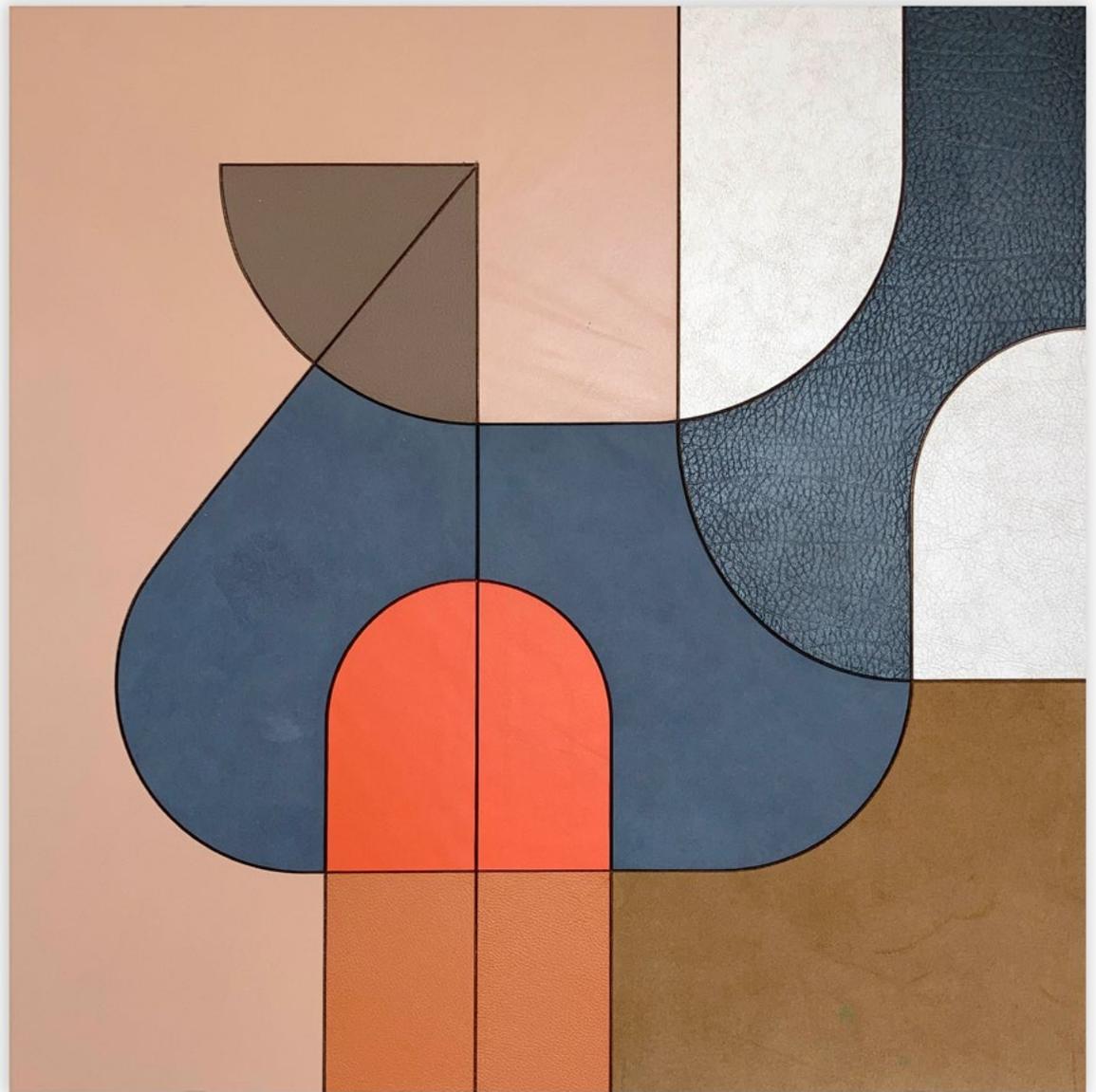
White tie-in, 2021

Láser sobre caucho y hierro oxidado | Laser on rubber and iron
103 x 32 cm



DEDÉ LINS

Significante 16/5/6/15, 2022
Láser sobre piel | Laser on leather
60 x 60 cm / cada



DEDÉ LINS

Significante 03, 2022

Láser sobre piel | Laser on leather

60 x 60 cm



DEDÉ LINS

Significante 04, 2022

Láser sobre piel | Laser on leather

60 x 60 cm



DEDÉ LINS

Significante 05, 2022

Láser sobre piel | Laser on leather

60 x 60 cm



DEDÉ LINS

Significante 06, 2022

Láser sobre piel | Laser on leather

60 x 60 cm

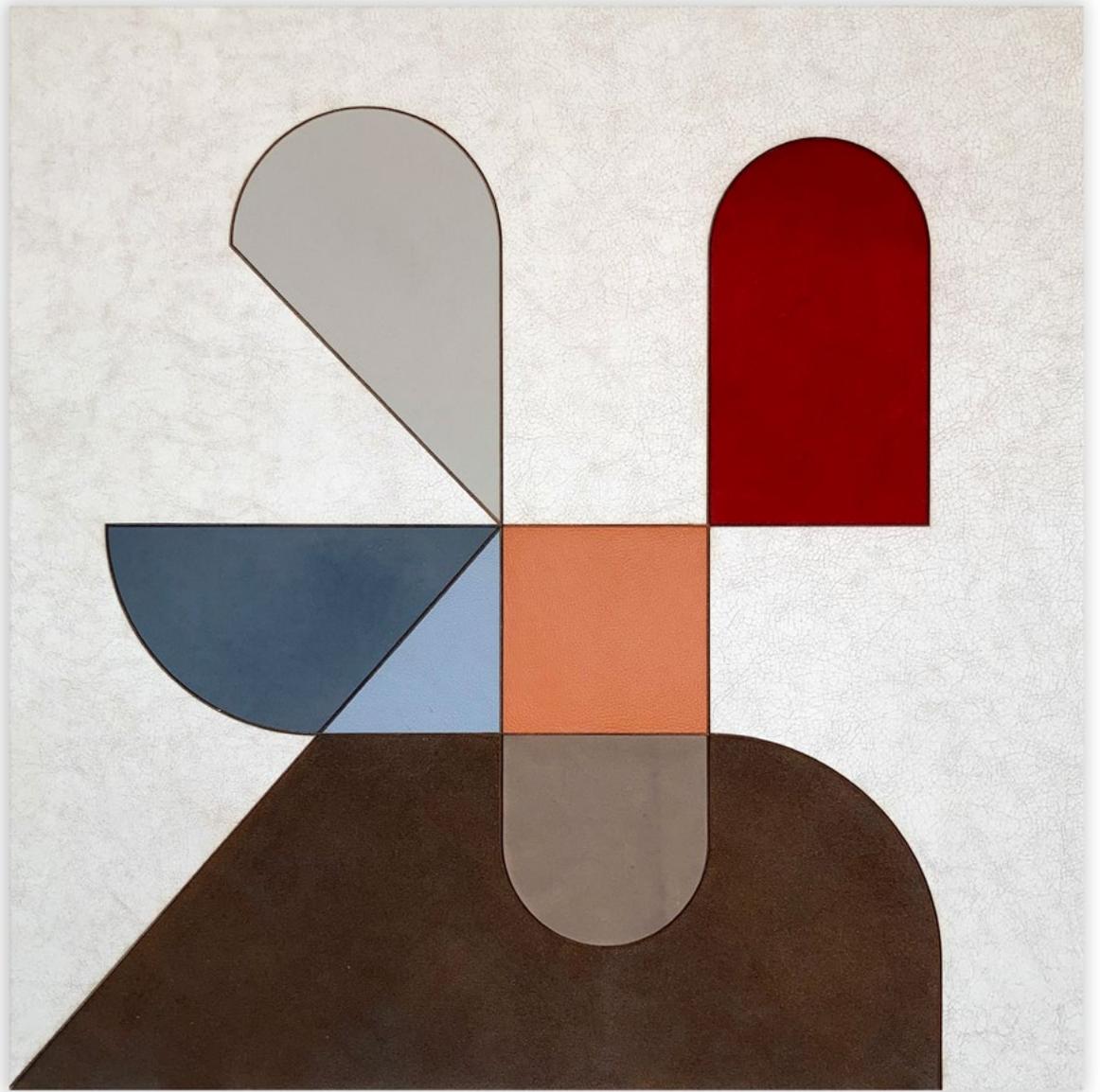


DEDÉ LINS

Significante 15, 2022

Láser sobre piel | Laser on leather

60 x 60 cm



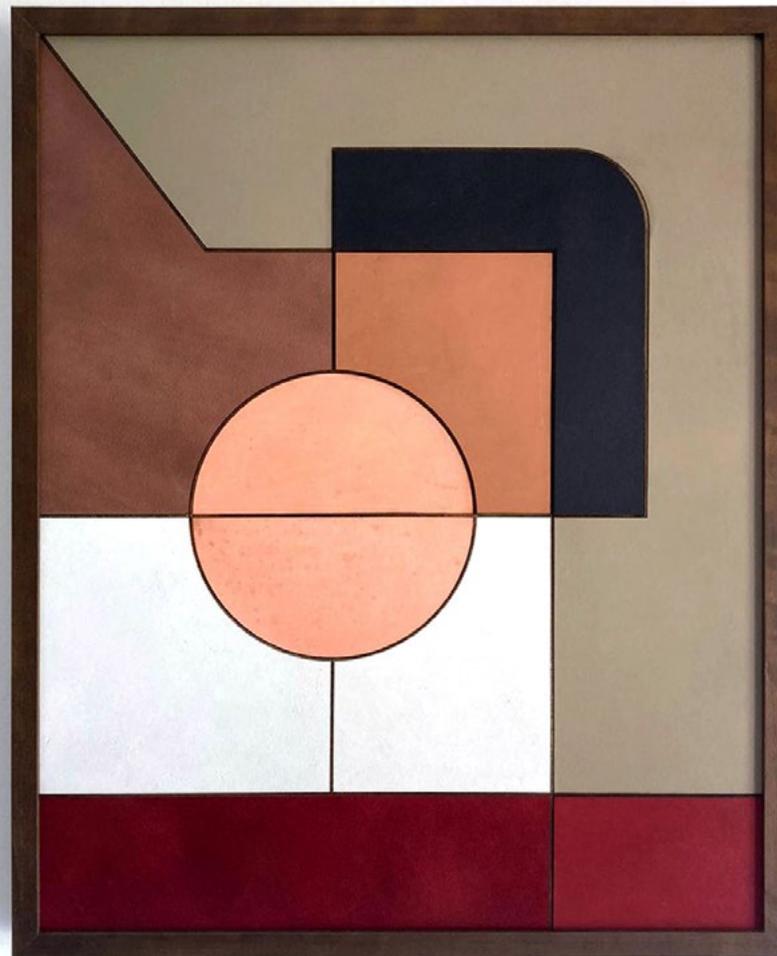
DEDÉ LINS

Significante 16, 2022

Láser sobre piel | Laser on leather

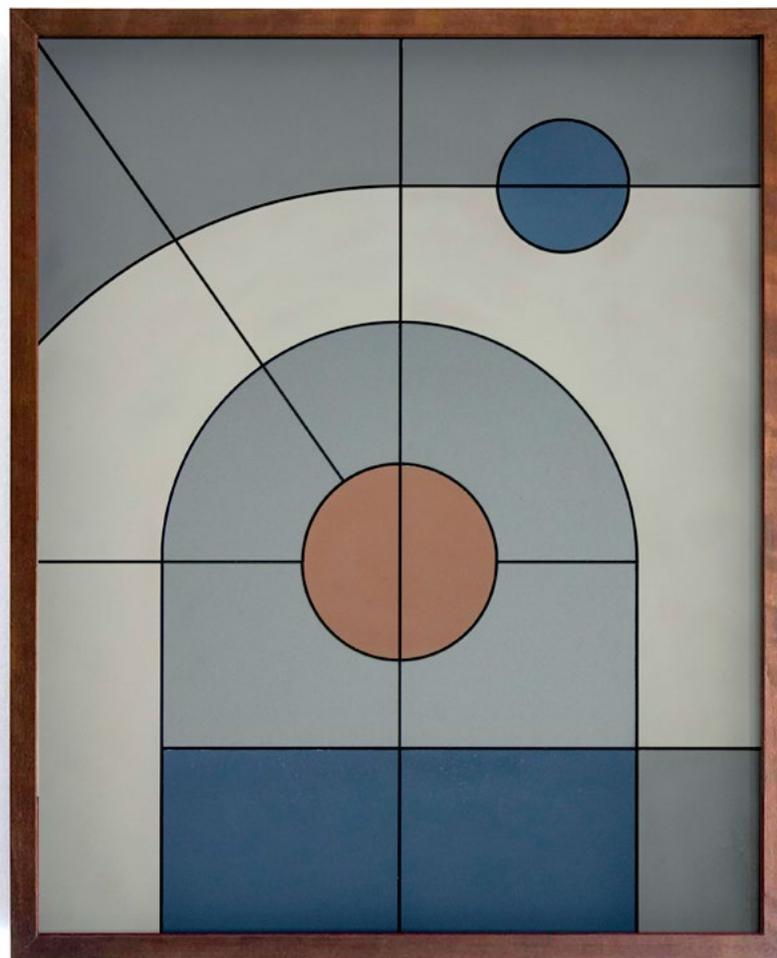
60 x 60 cm

DEDÉ LINS



Horizonte refletido 01, 2020
Láser sobre piel | Laser on leather
55 x 45 cm

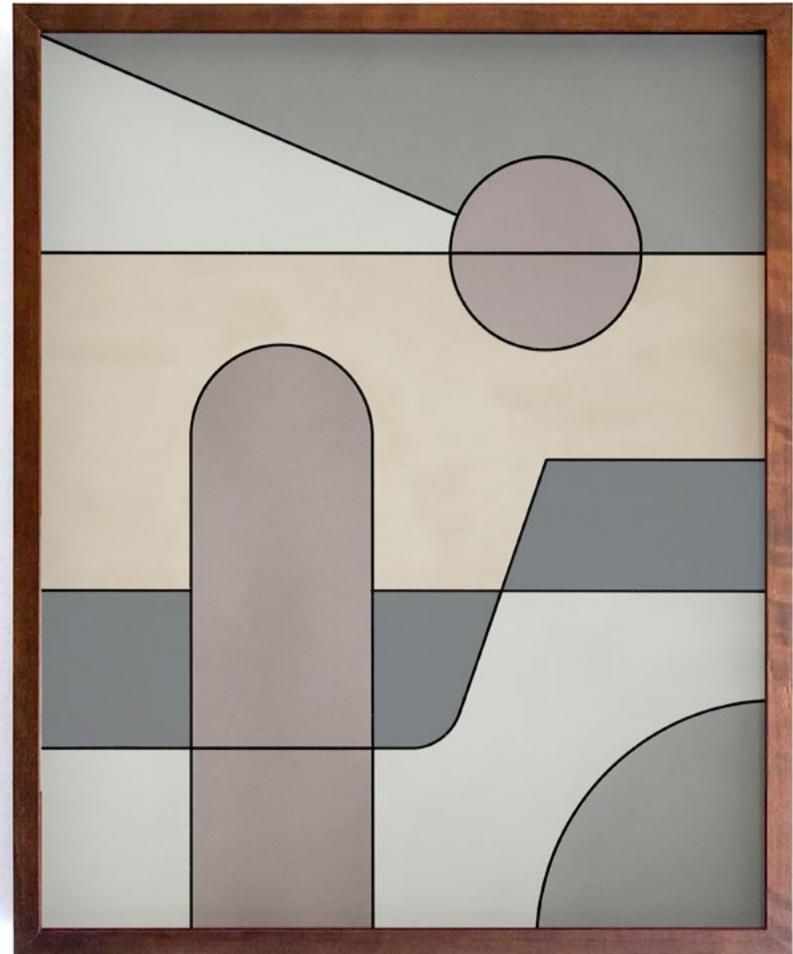
DEDÉ LINS



Escotilha 6, 2020

Spray sobre aluminio, madera y hierro | Spray on aluminum, wood and iron
61 x 51 cm

DEDÉ LINS



Escotilha 7, 2020

Spray sobre alumínio, madeira y hierro | Spray on aluminum, wood and iron
61 x 51 cm

DEDÉ LINS



Tipiti_P1 | Tipiti_P2, 2022
Láser sobre piel | Laser on leather
74 x 19,5 cm cada | each

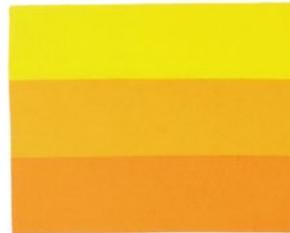
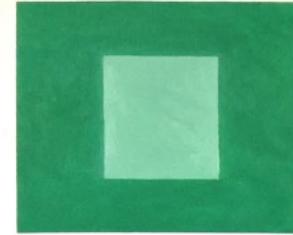


"TO REPEL GHOSTS"

E. Scheraga

Joaquín Lalanne (1989, Buenos Aires, Argentina) se apropia de imágenes referenciales de la Historia del Arte para crear nuevas composiciones bajo una mirada crítica. Las pinturas presentes en Este Arte albergan en el mismo plano referencias de la estatuaria griega, del Arte Moderno Latinoamericano y del contemporáneo Norteamericano. Además de las referencias advenidas de la filosofía e historia, Lalanne mezcla dibujos animados, imágenes televisivas y figuras del universo pop, construyendo con todas un universo caótico y surrealista.

Sus exposiciones individuales recientes incluyen: Fundación Pablo Atchugarry, Punta del Este, Uruguay; Galería Zielinsky, Barcelona, España. Ha participado en diversas exposiciones colectivas: Museo Gurvich, Montevideo, Uruguay; Museo Ralli, Marbella, España; Museo Ralli, Punta del Este, Uruguay; Fundación Antonio Gala, Córdoba, España. El uruguayo actualmente vive y trabaja en Cadaqués, España.



JOAQUÍN LALANNE

Hoy es siempre todavía, 2022

Óleo y acrílico sobre lino | Oil and acrylic on linen
92 x 73 cm



JOAQUÍN LALANNE

Encuentro en el vecindario, 2022

Óleo y acrílico sobre lino | Oil and acrylic on linen
54 x 65 cm



JOAQUÍN LALANNE

Ida y vuelta, 2022

Óleo y acrílico sobre lino | Oil and acrylic on linen
54 x 65 cm



JOAQUÍN LALANNE

Venus de playa, 2022

Óleo y acrílico sobre lino | Oil and acrylic on linen

73 x 54 cm

SZ ZIELINSKY

Zielinsky supports contemporary artistic creations and is committed to promote Ibero-American artists.