

SZ ZIELINSKY

Untitled
Art

DECEMBER 5 - 10, 2023

MIAMI BEACH, USA

Zielinsky presents for **Untitled Miami 2023 (main section / booth B15)** the project “*Blur the boundaries*”, a group presentation featuring the works of three Latin American artists: **Sandra Monterroso** (1974, Guatemala City, Guatemala), **Guillermo Garcia Cruz** (1988, Montevideo, Uruguay) and **Ricardo Alcaide** (1967, Caracas, Venezuela). The project’s works answer, in different ways and from a critical point of view, some of the questions present in the Latin American imaginary about the notions of territory and mobility: how to make geographic limits more permeable? How to live in a world mediated by screens? How to connect with the territory and its ancestry? Such questions guide the works of the three artists gathered for *Untitled Miami* and invite us to reflect on the territory and the ways of inhabiting it in our present.

In addition, the gallery presents the work *Epidermic Scapes* (1977) by **Vera Chaves Barcellos** (1938, Porto Alegre, Brazil) in the *Special Project* section. The work consists of a series of images of the artist’s skin, and of other people, enlarged to such an extent that their indexical function is lost as they begin to take on a more abstract appearance. The artist created each image by applying black ink to various parts of her body, over which she then rubbed a piece of tracing paper, effectively creating a negative, which she then enlarged. Her intention was to expand the images to such an extent that they could be displayed on the floor or wall in a monumental way and as if they were terrestrial landscapes.

Zielinsky presenta para **Untitled Miami 2023 (main section / booth B15)** el proyecto “*Blur the boundaries*”, con obras de tres artistas latinoamericanos: **Sandra Monterroso** (1974, Cidade da Guatemala, Guatemala), **Guillermo Garcia Cruz** (1988, Montevideo, Uruguay) y **Ricardo Alcaide** (1967, Caracas, Venezuela). Las obras del proyecto responden, de diferentes maneras y desde una mirada crítica, algunas de las preguntas presentes en el imaginario latinoamericano sobre las nociones de territorio y movilidad: ¿Cómo hacer más permeables los límites geográficos? ¿Cómo vivir en un mundo mediado por pantallas? ¿Cómo conectar con el territorio y su ancestralidad? Tales preguntas guían las obras de los tres artistas reunidos en *Untitled Miami* y nos invitan a reflexionar sobre el territorio y las formas de habitarlo en nuestro presente.

Además, la galería presenta la obra *Epidermic Scapes* (1977) de **Vera Chaves Barcellos** (1938, Porto Alegre, Brasil) en la sección *Special Project*. La obra consiste de una serie de imágenes de la piel de la artista, y de otras personas, ampliadas hasta tal punto que su función indéxica se pierde a medida que comienzan a tomar una apariencia más abstracta. La artista creó cada imagen aplicando tinta negra a diversas partes de su cuerpo sobre el cual luego frotó un pedazo de papel vegetal creando efectivamente un negativo que entonces amplió. Desde el comienzo su intención fue expandir las imágenes hasta tal punto que éstas pudieran desplegarse en el piso o pared de manera monumental y como si fueran paisajes terrestres.



Ricardo Alcaide (1967, Caracas, Venezuela) examines constructed lived-in environments. His minimal aesthetic is influenced by modernist architecture and his site specific works reflect on the social implications of urban planning and ghettoization. Hinged between the poetic and the political, his juxtapositions of images and objects question how people cope with economic and social exclusion in different environments. He has been interested in the Latin American Modernist Movement's often un-acknowledged debt to vernacular world architecture. According to Becky Beasley: "Geographically specific, but always universal, Alcaide's practice is about construction but it is also deeply philosophical in the sense that it is about the ethics of the precariat. It's about looking at the overlooked. It is concerned with how things get covered over or glossed over, but also about joy and the flow of life in all places."

His work is part of the collections: MAR-Museo de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brazil; Sayago & Pardon, Los Angeles, USA; LIMAC-Museo de Arte Contemporáneo de Lima, Peru; Zabudowicz Collection, London, UK; Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil; Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Venezuela, among others.

Ricardo Alcaide (1967, Caracas, Venezuela) examina los entornos construidos para ser habitados. Su estética minimalista está influenciada por la arquitectura modernista y sus trabajos *site specific* reflejan las implicaciones sociales del urbanismo y de la creación de guetos. Articulado entre lo poético y lo político, sus yuxtaposiciones de imágenes y objetos cuestionan cómo las personas encaran la exclusión económica y social en diferentes entornos. Ha estado interesado en la deuda, a menudo no reconocida, del Movimiento Modernista Latinoamericano con la arquitectura mundial vernácula. Según Becky Beasley: “Geográficamente específica, pero siempre universal, la práctica de Alcaide trata sobre la construcción, pero también es profundamente filosófica en el sentido de que trata sobre la ética del precariado. Se trata de mirar a lo que se pasa por alto. Se trata de cómo se cubren o pasan por alto las cosas, pero también de la alegría y el fluir de la vida en todos los lugares”.

Su obra forma parte de las siguientes colecciones: MAR-Museo de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil; Sayago & Pardon, Los Angeles, EEUU; LIMAC-Museo de Arte Contemporáneo de Lima, Peru; Zabludowicz Collection, Londres; Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil; Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Venezuela, entre otras.



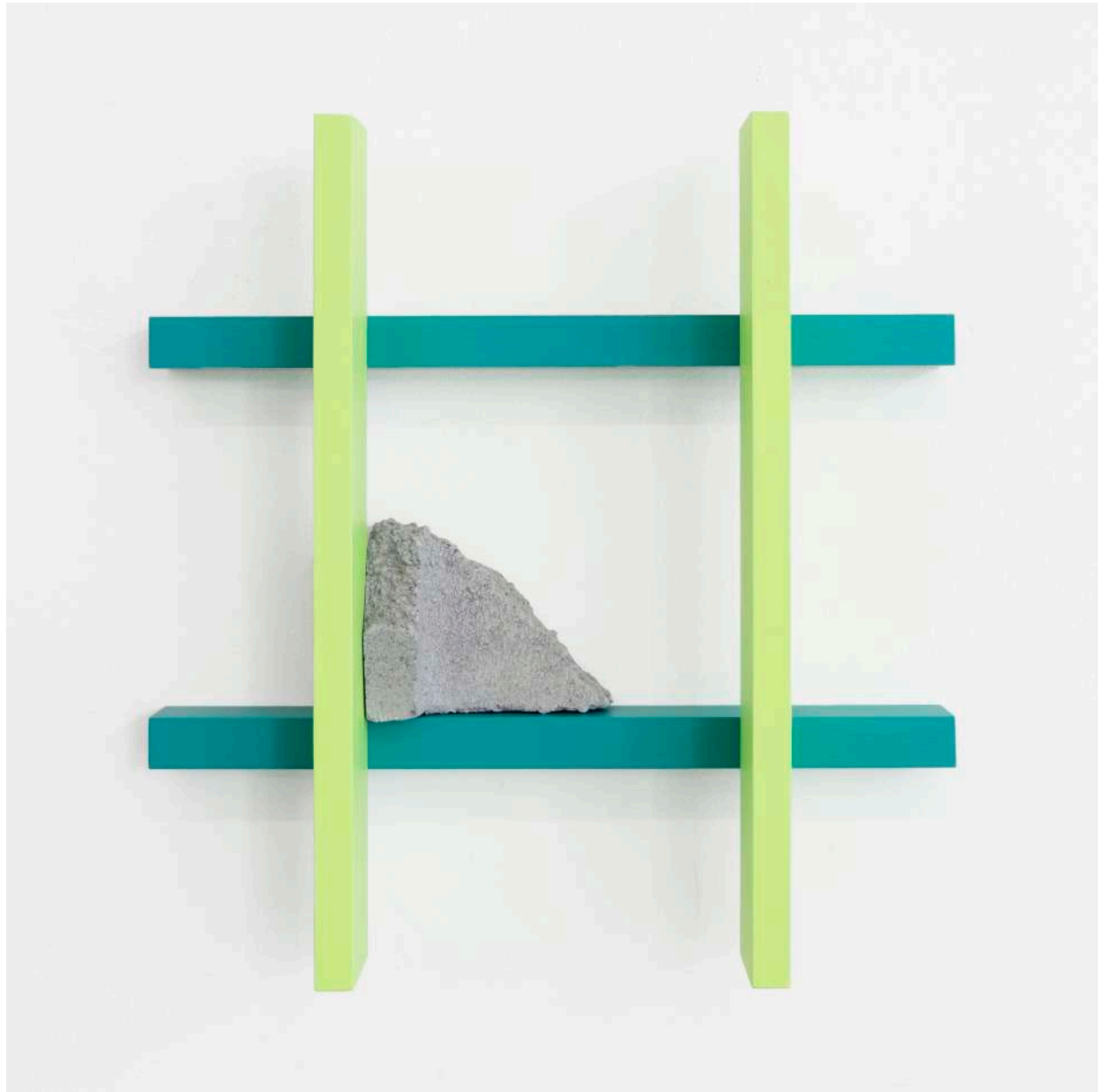
RICARDO ALCAIDE

New Concrete (Over Colors), 2016
Industrial lacquer and concrete on mdf panel
39 x 30 x 5 cm / 15 x 11 x 2 in [each]

RICARDO ALCAIDE



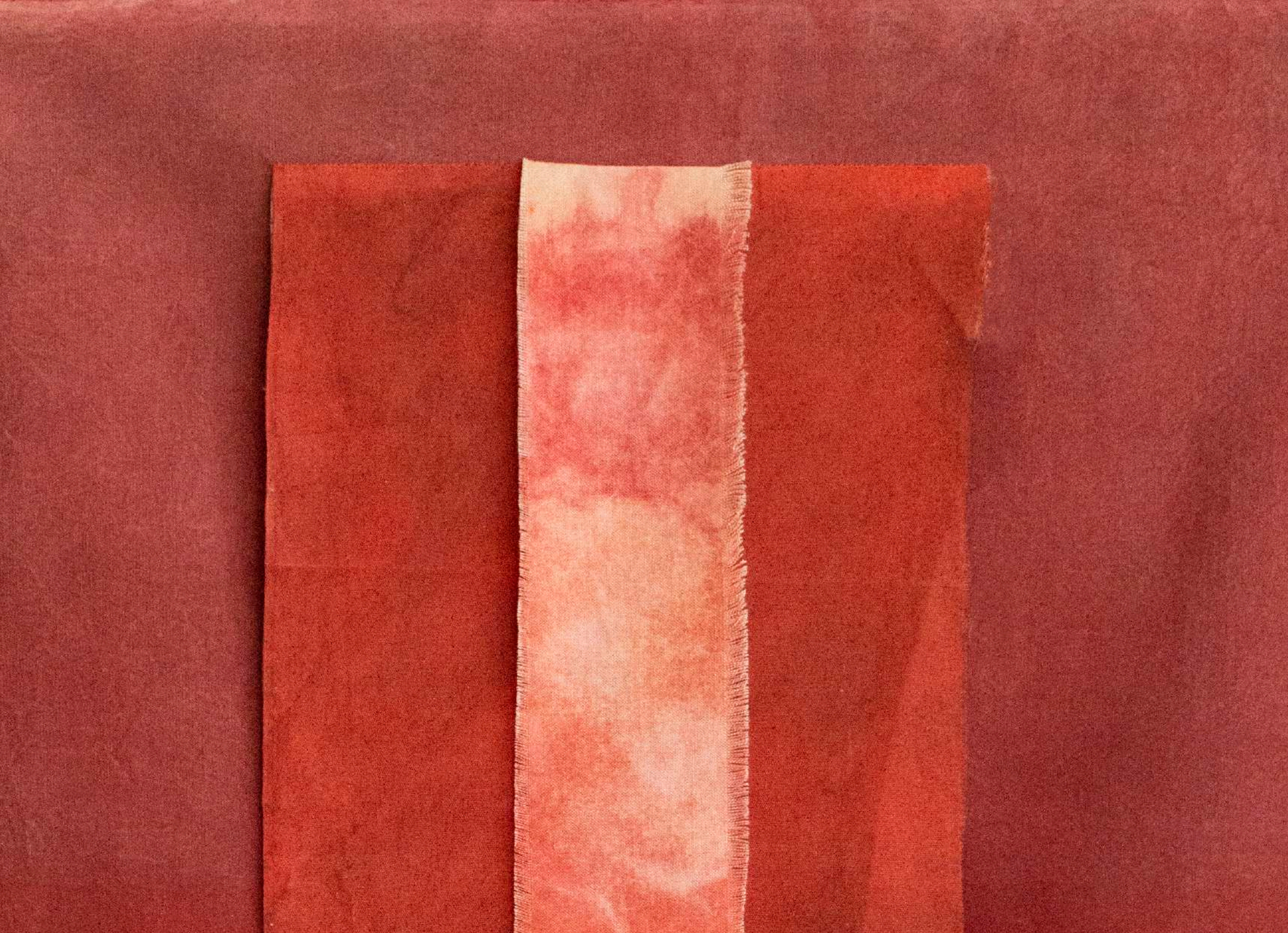
I Saw The Painted Brick Walls On The Hill, 2023
Bricks and industrial lacquer on mdf
141 x 40 x 22 cm / 55 x 15 x 8 in



RICARDO ALCAIDE

Radical Tropical, 2020

Industrial lacquer paint and concrete debris on mdf
40 x 40 x 10 cm / 15 x 15 x 4 in



Sandra Monterroso (1974, Guatemala City) has developed an artistic practice in which she commits to restore her cultural and ancestral heritage as a Mayan artist. Her research raises awareness both of the current political reality and of the history of violence in Guatemala –racial, social and gender–, as well as of the power structures inherited from colonialism, from a situated knowledge, “heal colonial wounds through art, Mayan rituals, and the rituals of other cultures”. For *Untitled Art*, the gallery presents a series of drawings and paintings recently made by the artist. Each of the pieces have been dyed with natural dyes that are responsible for creating the tones and the chromatic range: the red comes from the cochineal, the yellow from turmeric, the blue from *Indigofera guatemalensis* and the orange from annatto. The works in this series address in a political and social manner the cultural, economic and territorial dispossession to which indigenous peoples are subjected as a consequence of the implementation of hegemonic activities in the region, whose

natural resources played a central role in the expansion of a new global order of exploitation.

The sculpture “Mujer ofrendando hilo y concha” [Woman offering thread and shell] has been developed by Monterroso with fragments of a yarn mat dyed with turmeric, shell, fabric assembled, sewn and glued to form a woman who is offering different types of yarn and natural fibers. It is an offering to the nahual B’atz’, which in Mayan cosmology is the symbol of time, of all arts, fabrics and artists. In the pieces “Points in Blue Resistance”, the artist dyed the threads *Indigófera guatemalensis* blue, a color that was recognized by archaeological research as Mayan blue.

Sandra Monterroso (1974, Guatemala City) began her artistic career in performance art in 1999. She earned a B.A. in Graphic Design in 2001 followed by an M.A. in Design from Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP) in Puebla,

Mexico. In 2020, Monterroso earned a PhD in Art Practice from the Akademie der bildenden Künste Wien in Vienna, Austria. She has represented Guatemala in more than twelve biennials, including the 56th La Biennale di Venezia (*Indigenous Voices – Padiglione Latin America*), the 12 Bienal de La Habana, and the Frestas - Trienal de Artes in São Paulo. Selected exhibitions include The Getty Center, Los Angeles, USA; Fundação Calouste Gulbenkian, Portugal; Center Pompidou, France; Denver Art Museum, USA; UNAM Lake House, Mexico City, Mexico. Selected collections include: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Spain; Essex Collection of Latin American Art, Colchester, England; Yes Contemporary Collection, Miami; Paiz Foundation Collection for art and culture, Guatemala; Centro de Arte Fundación Ortiz-Gurdián, Managua, Nicaragua; Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC) de Costa Rica, San José, Costa Rica. Monterroso lives and works in Guatemala City.

Sandra Monterroso (1974, Ciudad de Guatemala) ha desarrollado una práctica artística en la que se compromete por restaurar su herencia cultural y ancestral como artista Maya. Su investigación toma conciencia tanto de la realidad política actual como de la historia de las violencias en Guatemala –racial, social y de género–, bien cómo de las estructuras de poder heredadas del colonialismo para, desde un conocimiento situado, “sanar las heridas coloniales por medio del arte y de los rituales Mayas y de otras culturas”. Para Untitled Art, la galería presenta una serie de dibujos y pinturas realizados recientemente por la artista. Cada una de las piezas han sido teñidas con tintes naturales que son responsables por crear los tonos y la gama cromática: el rojo es proveniente de la cochinilla, el amarillo de la cúrcuma, el azul de la indigofera y el naranja del achiote. Las obras de esta serie abordan de manera política y social el despojo cultural, económico y territorial al que son sometidos los pueblos originarios como consecuencia de la implementación de

actividades hegemónicas en la región, cuyos recursos naturales jugaron un papel central en la expansión de un nuevo orden global de explotación.

La escultura “Mujer ofrendando lana y concha” ha sido desarrollada por Monterroso con fragmentos de tapete de hilo teñido con cúrcuma, concha, tejido ensamblado, cosido y pegado para formar una mujer que está ofrendando distintos tipos de hilo y fibras naturales. Es una ofrenda para el nahual B’atz’, que en la cosmología Maya es el símbolo del tiempo, de todas las artes, tejidos y artistas. En las piezas “Puntos en Resistencia Azul”, la artista tiñó los hilos de color azul *Indigófera guatemalensis*, un color que fue reconocido por la investigación arqueológica como azul Maya.

Sandra Monterroso (1974, Ciudad de Guatemala) comenzó su carrera artística en el arte performance en 1999. Realizó sus estudios en Diseño Gráfico en Guatemala y luego una maestría en la Universidad Popular Autónoma del

Estado de Puebla en México, y más tarde un doctorado en Art Practice por la Akademie der bildenden Künste Wien en Viena. Ha expuesto su trabajo en: 12ª Bienal de La Habana, Cuba; 56ª Biennale di Venezia (*Voces indígenas–Padiglione America Latina*); The Getty Center, Los Angeles; Fundação Calouste Gulbenkian, Portugal; Centre Pompidou, Francia; Denver Art Museum, EEUU; Casa del Lago UNAM, Ciudad de México. Sus obras se encuentran en colecciones públicas y privadas destacando: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, España; Essex Collection of Latin American Art, Colchester, Inglaterra; Colección Yes Contemporary, Miami; Colección Fundación Paiz para el arte y la cultura, Guatemala; Centro de Arte Fundación Ortiz-Gurdián, Managua, Nicaragua; Museo de Arte Contemporáneo y Diseño de Costa Rica, San José, Costa Rica. Monterroso vive y trabaja en Ciudad de Guatemala.

SANDRA MONTERROSO



Achiote, 2023

Textile dyed with acrylic and achiote (annatto)

100 x 65 cm / 39 x 25 in

SANDRA MONTERROSO



Mujer ofrendando hilo y concha, 2023

Cotton thread dyed with turmeric, shell, wood, resin

171 x 38 x 21 cm / 67 x 15 x 8 in

SANDRA MONTERROSO



Mujer ofrendando hilo y concha, 2023

Cotton thread dyed with turmeric, shell, wood, resin

171 x 38 x 21 cm / 67 x 15 x 8 in





SANDRA MONTERROSO

La paradoja de sanar No.7, 2023

Achiote (annatto), indigofera, cochineal, gauze and cotton paper
100 x 70,5 cm / 39 x 28 in



SANDRA MONTERROSO

La paradoja de sanar No.8, 2023

Achiote (annatto), indigofera, gauze and cotton paper

70 x 43,5 cm / 28 x 17 in

SANDRA MONTERROSO



La herida, la venda, la cura, 2023

Cotton dyed with indigofera and cochineal, cotton paper and synthetic thread
70,5 x 44 cm / 27 x 17 in



SANDRA MONTERROSO

La herida, la venda, la cura (detail), 2023

Cotton dyed with indigofera and cochineal, cotton paper and synthetic thread
70,5 x 44 cm / 27 x 17 in

SANDRA MONTERROSO



Puntos en Resistencia Azul No. 9, 2019

Yarn dyed with indigofera, bow and steel rope

100 x 20 x 20 cm / 39 x 7 x 7 in

SANDRA MONTERROSO



Puntos en Resistencia Azul No. 13, 2019

Yarn dyed with indigofera, bow and steel rope

100 x 20 x 20 cm / 39 x 7 x 7 in





Guillermo Garcia Cruz (1988, Montevideo, Uruguay) presents his new body of work entitled “Untitled Screens”, an investigation that tries to represent – in an analytical way– how our daily gaze is mediated by the colors present in the digital image: from computer screens to mobile phones and shop windows with advertising LED display. The formation process of a digital image is created with the color parameters in RGB (red, green, blue), here we do not see a recognized image, but we do see the color spectrum that precedes the formation and creation of an image. If in previous paintings the black color referred to the sum of all Pigment Colors, now the presence of red, green and blue refers to the combination of all Light Colors. Embodied in this flat painting, we see these colors in repetition and movement, playing with the limits between the interior and exterior of the work.

García Cruz considers this production as an attempt to disorient the viewer’s perception in relation to the plane of the work and produce an effect of noise, like a temporary error or a “glitch”, an appropriate term used by the artist in the computer context.

The works of Garcia Cruz play with the formal legacy left by Latin American concretism, either through Lygia Clark and her paintings from the “Planos em Superfície Modulada” series, as well as through the production of the movement Uruguayan-Argentine MADI from the 1940s. According to the movement’s group of artists, painting should not be conditioned by the rectangular canvas, on the contrary, the shape of the canvas should follow the structure of the painting. These references place us historically so that, from there, we can determine the similarities and differences that García

Cruz proposes in his projects/works/pieces. If, on the one hand, we have a formal rapprochement between García Cruz and the constructivist heritage, on the other hand, we have an attempted rupture that occurs in the very structure of the work.

Recently, his work is part of the collections: CIFO – Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, USA; PAMM – Pérez Art Museum Miami, USA; Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry, Punta del Este, Uruguay; Collection of Chicago Northwestern University, USA

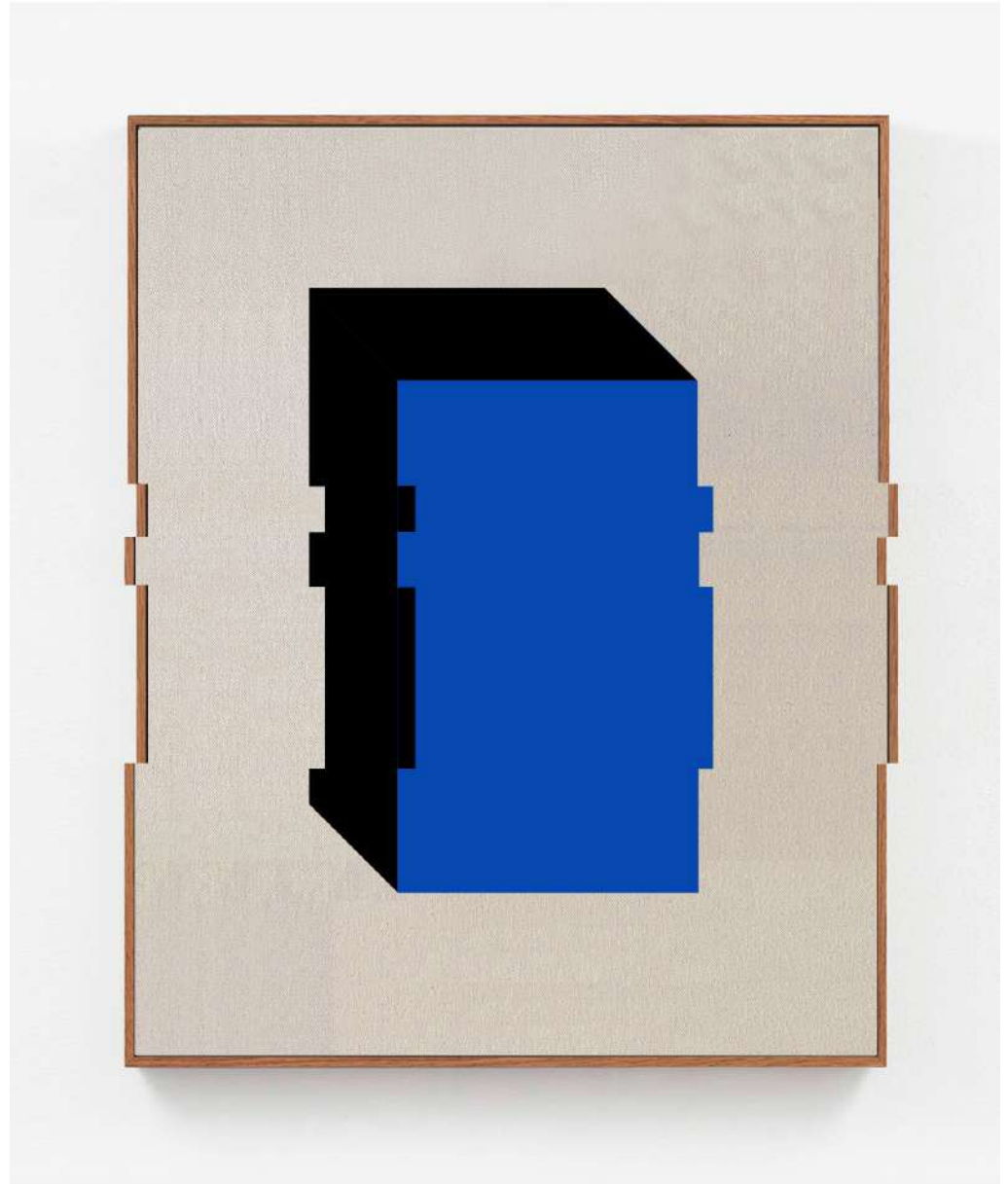
Guillermo Garcia Cruz (1988, Montevideo, Uruguay) presenta su nuevo cuerpo de trabajo titulado “Untitled Screens”, una investigación que intenta representar –de forma analítica– como nuestra mirada cotidiana está mediada por los colores presentes en la imagen digital: de las pantallas de los ordenadores a los móviles y escaparates LED de publicidad. El proceso de formación de una imagen digital se crea con los parámetros de color en RGB (red, green, blue), aquí no vemos una imagen reconocida, pero sí el espectro de color que antecede la formación y creación de una imagen. Si en las pinturas anteriores el negro se refería a la suma de todos los colores pigmento, ahora la presencia de rojo, verde y azul se refiere a la concurrencia de todos los colores luz. Plasmado en la pintura flat vemos estos colores en repetición y movimiento, jugando con los límites entre el interior y el exterior de la obra.

Por medio de su investigación plástica, García Cruz busca desorientar la percepción del espectador con relación al plano de la obra y producir un efecto de ruido, como un error temporal o un “glitch”, término apropiado por el artista utilizado en el contexto informático.

Las obras de Garcia Cruz juegan con el legado formal dejado por el concretismo latinoamericano, ya sea a través de Lygia Clark y sus pinturas de la serie “Planos em Superficie Modulada”, como también a través de la producción del movimiento uruguayo-argentino MADI de la década de 1940. Según los artistas del movimiento, la pintura no debe estar condicionada por el lienzo rectangular, por el contrario, la forma del lienzo debe seguir la estructura de la pintura. Estas referencias nos sitúan históricamente para que, a partir de ahí, determinemos las similitudes y diferencias que propone el artista en sus proyectos. Si por un lado

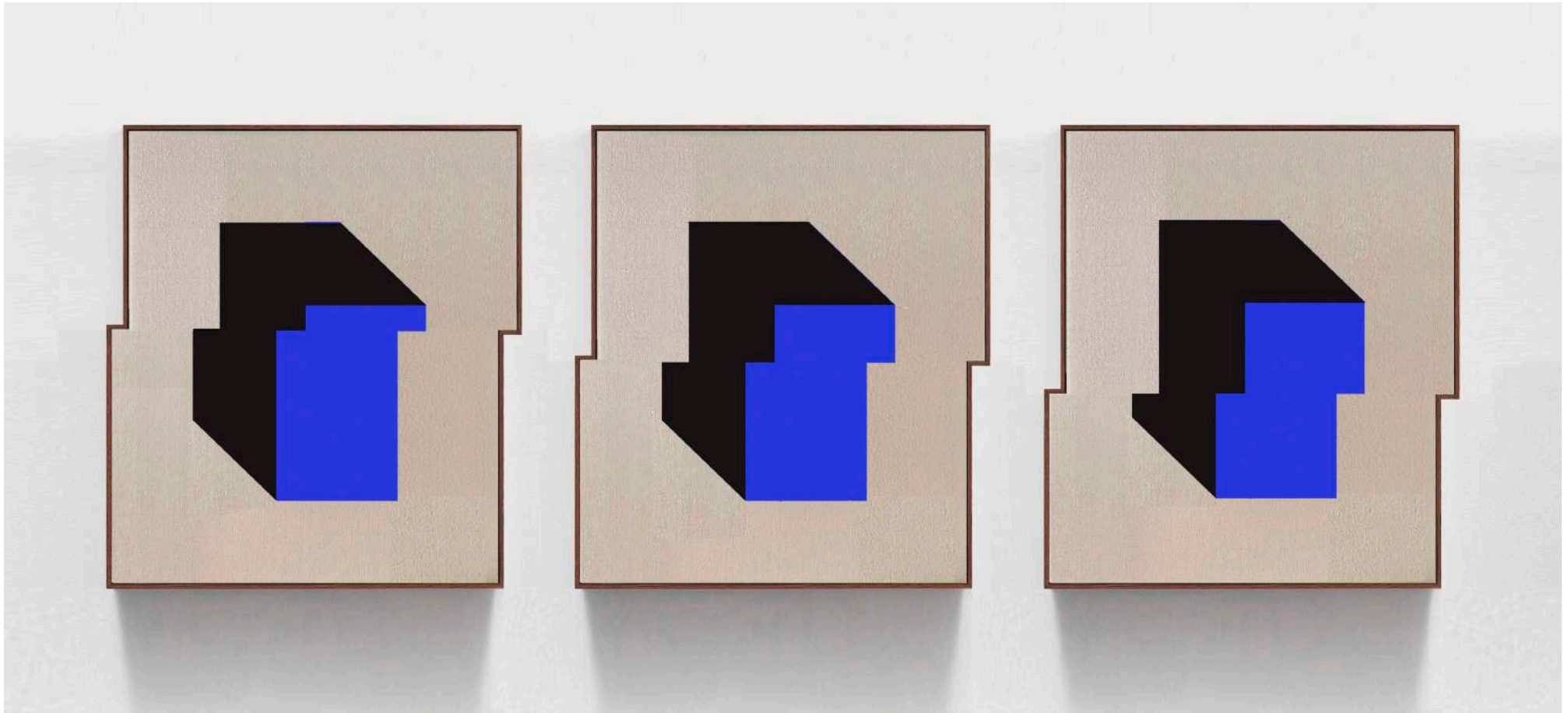
tenemos un acercamiento formal entre García Cruz y la herencia constructivista, por otro lado, tenemos un intento de ruptura que se produce en la estructura misma de la obra.

Recientemente, su obra pasó a formar parte de las colecciones CIFO – Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, EEUU; PAMM – Pérez Art Museum Miami, EEUU; Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry, Punta del Este, Uruguay; Collection of Chicago Northwestern University, EEUU.



GUILLERMO GARCIA CRUZ

Screen XXIIIBM I, 2023
Acrylic on canvas
150 x 126 cm / 59 x 29 in



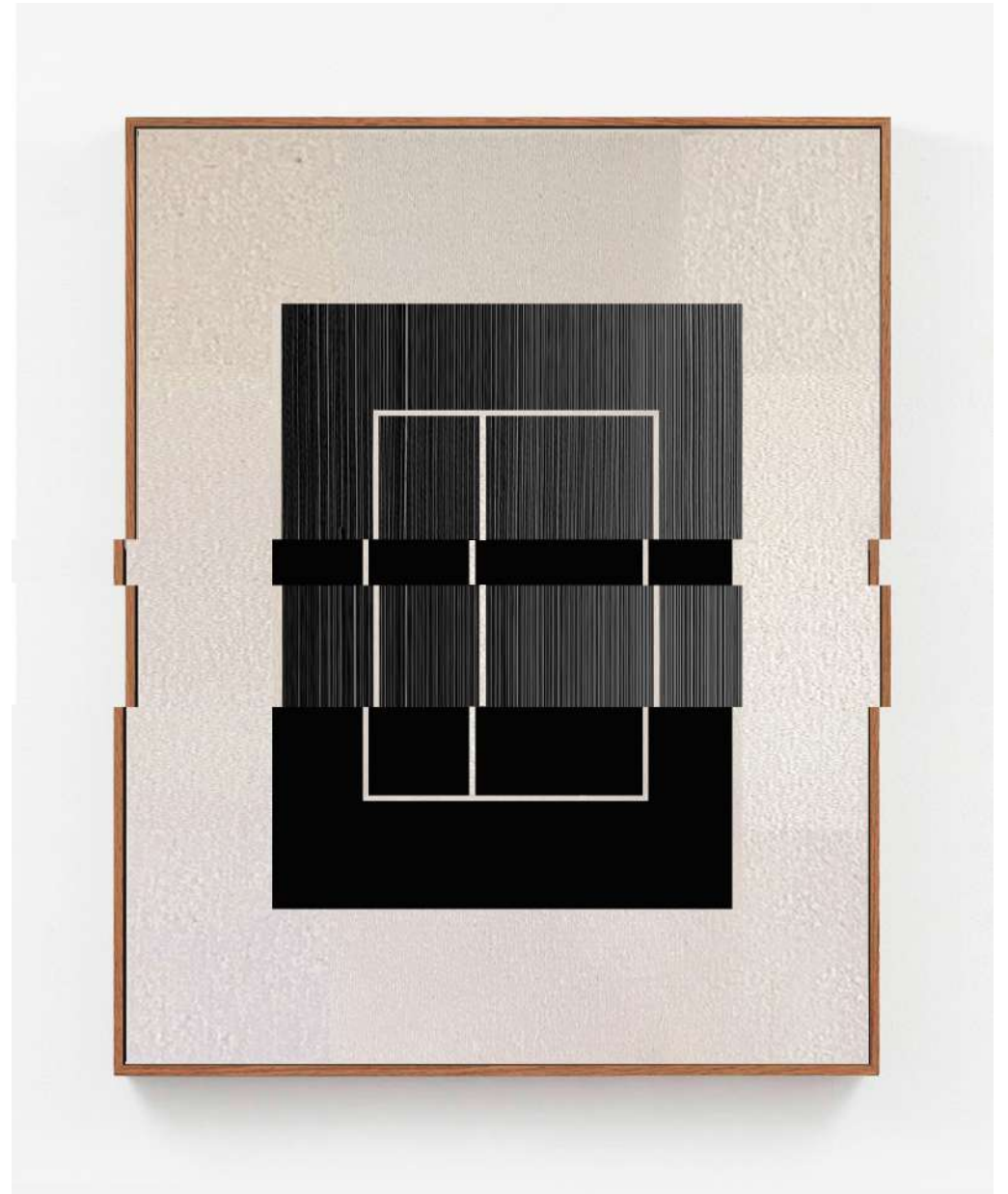
GUILLERMO GARCIA CRUZ

Screen XXIIIBM efg, 2023

Acrylic on canvas

60 x 50 cm / 23 x 19 in [each]

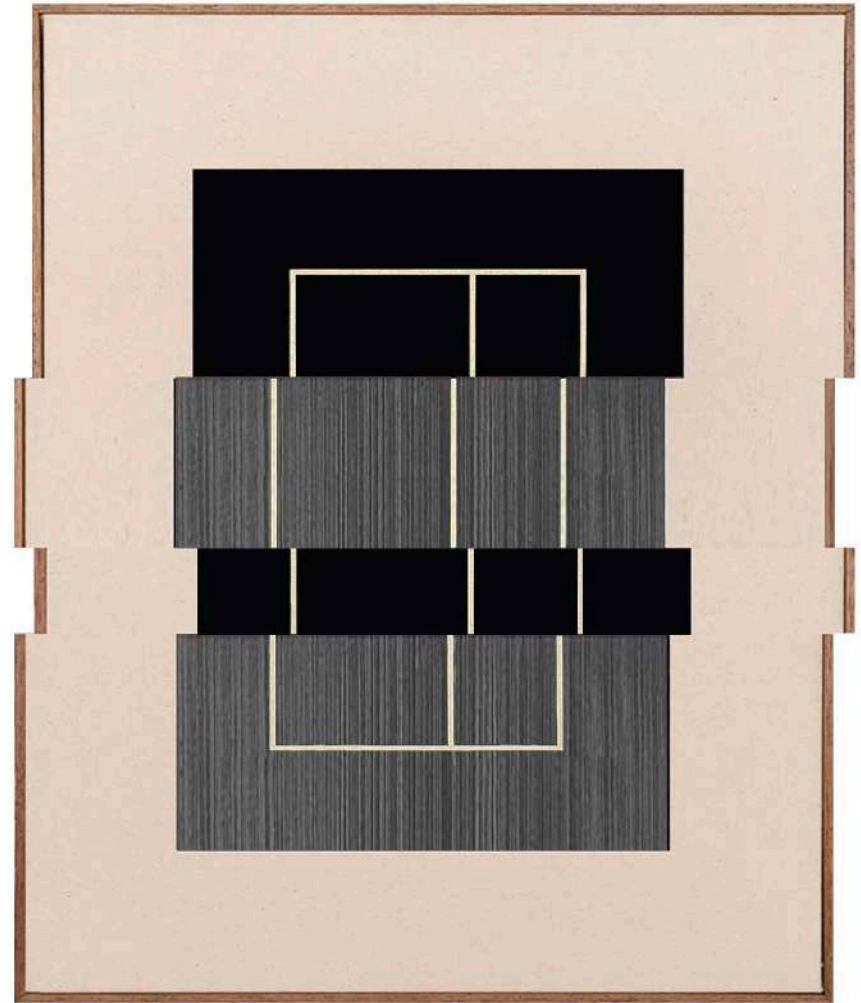
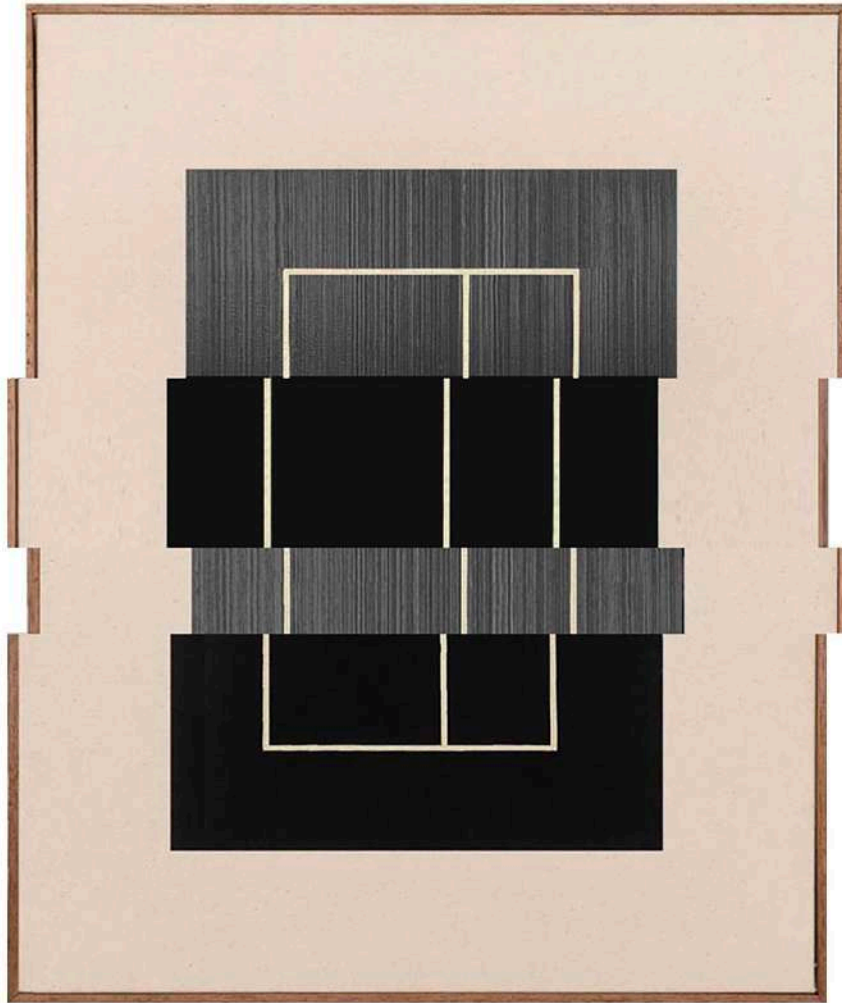
GUILLERMO GARCIA CRUZ



Screen XXIIIBM a, 2023

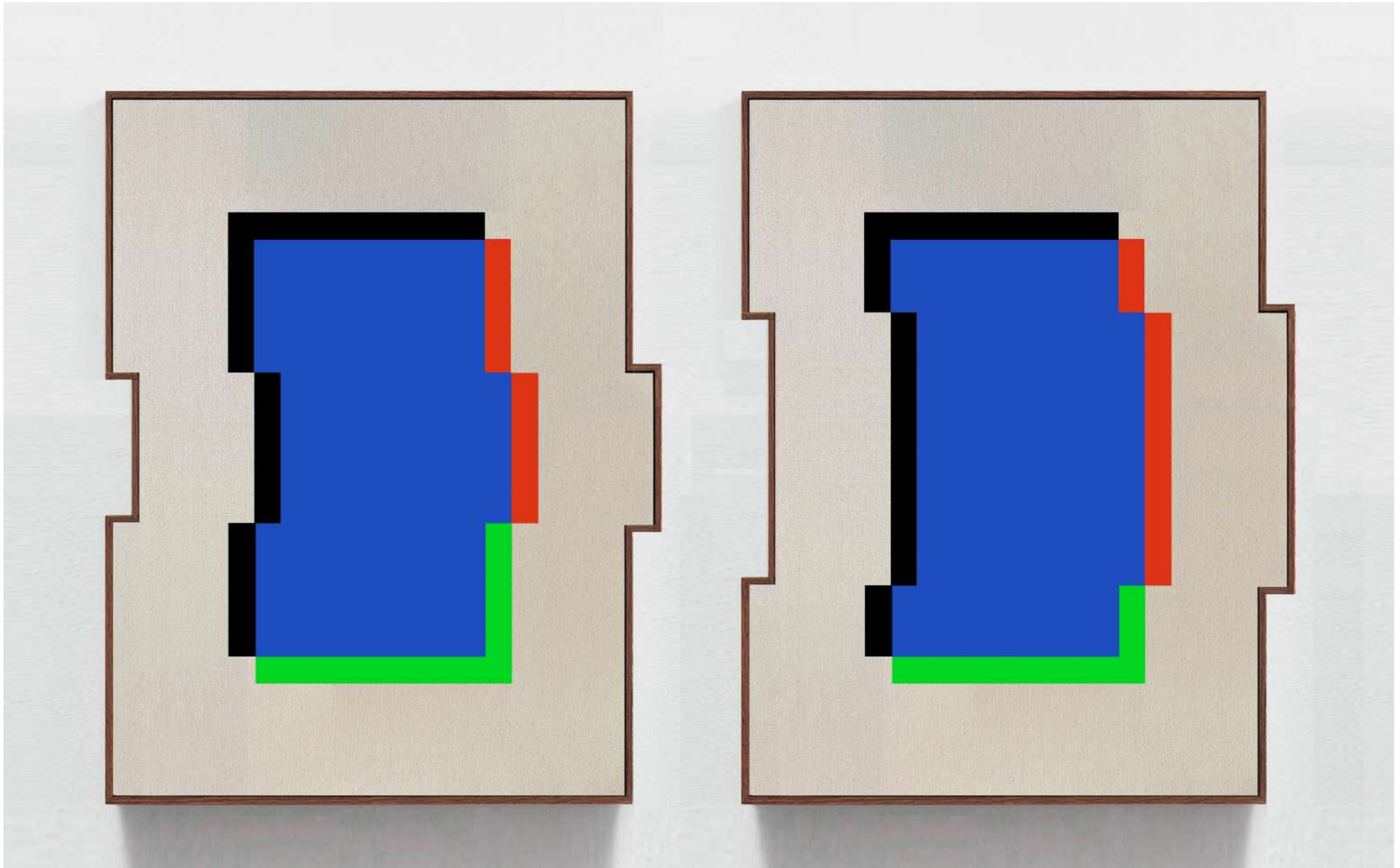
Acrylic on canvas

180 x 156 cm / 70 x 61 in



GUILLERMO GARCIA CRUZ

Screen XXIIIBM d, 2023
Acrylic on canvas
100 x 86 cm / 39 x 34 in [each]



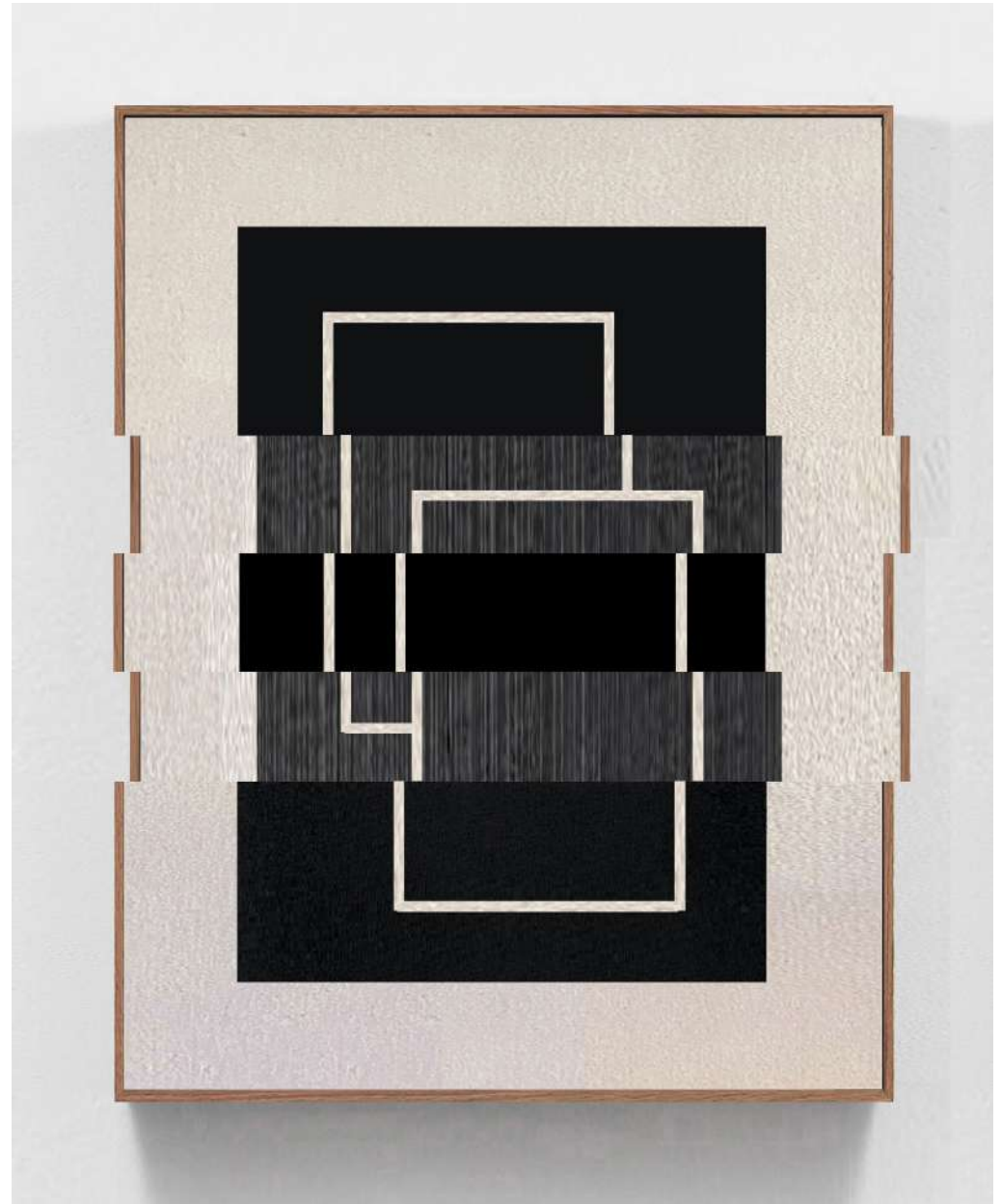
GUILLERMO GARCIA CRUZ

Screen XXIII BCN Im, 2023

Acrylic on canvas

60 x 51 cm / 23 x 20 in [each]

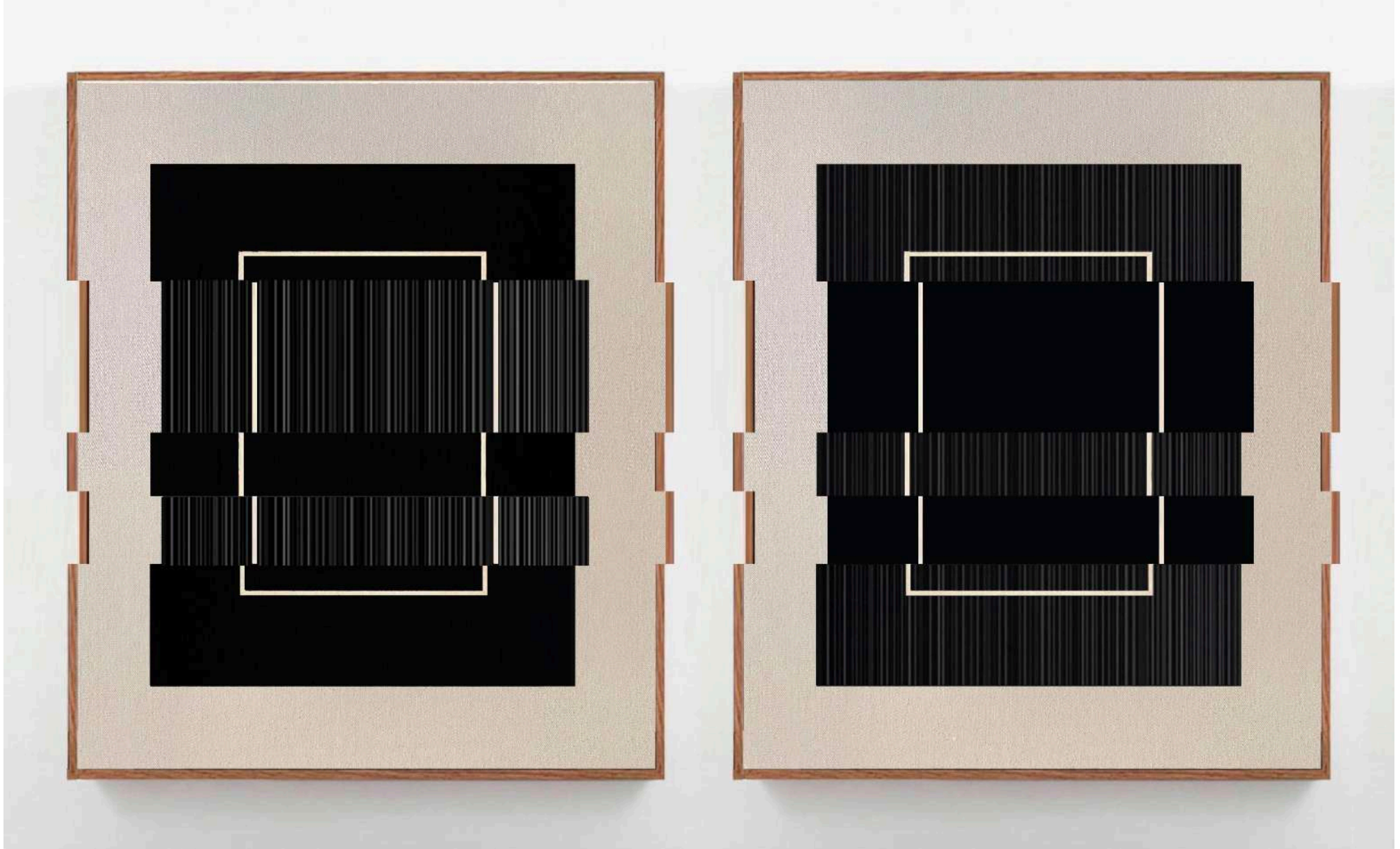
GUILLERMO GARCIA CRUZ



Screen XXIII BO d, 2023

Acrylic on canvas

150 x 126 cm / 59 x 29 in [each]

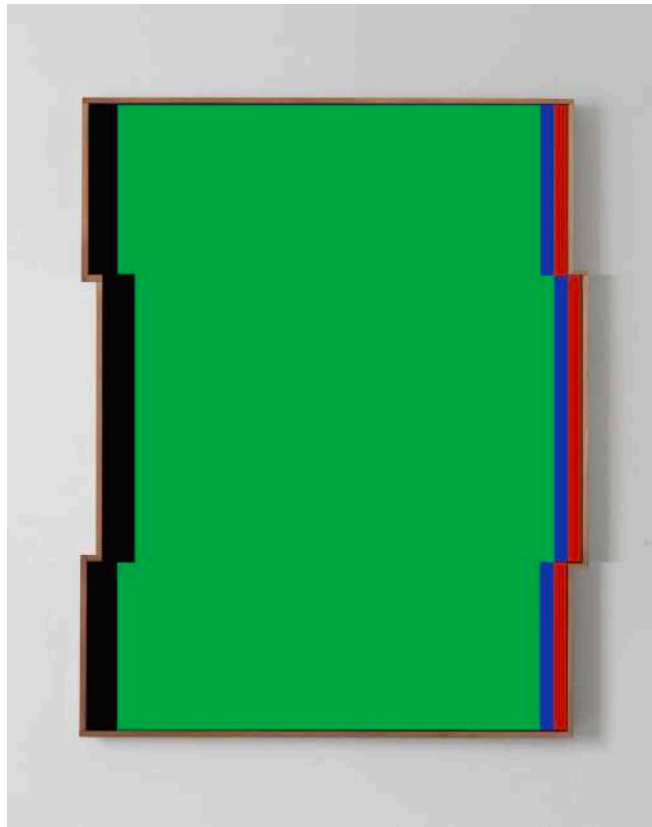
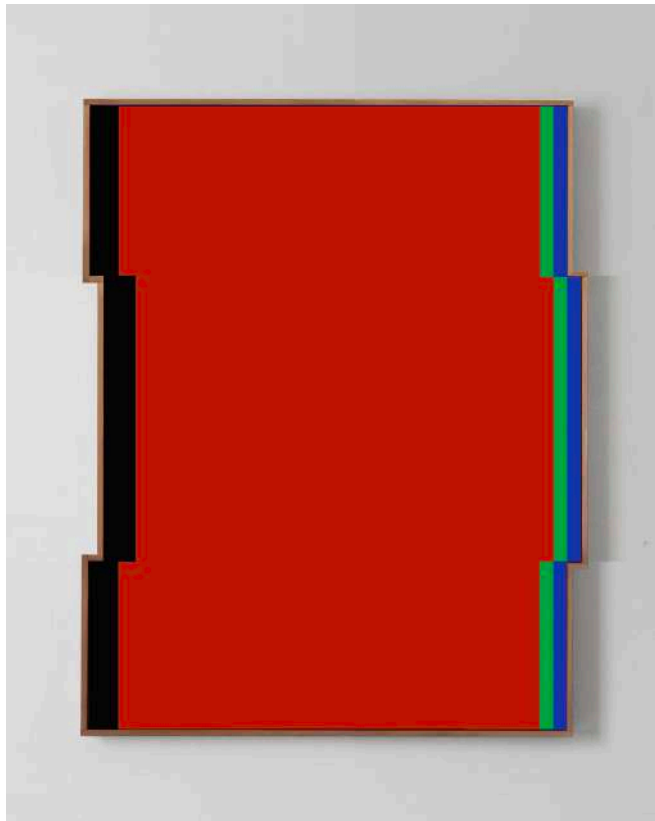


GUILLERMO GARCIA CRUZ

Screen XXIII BM c, 2023

Acrylic on canvas

100 x 86 cm / 39 x 34 in [each]

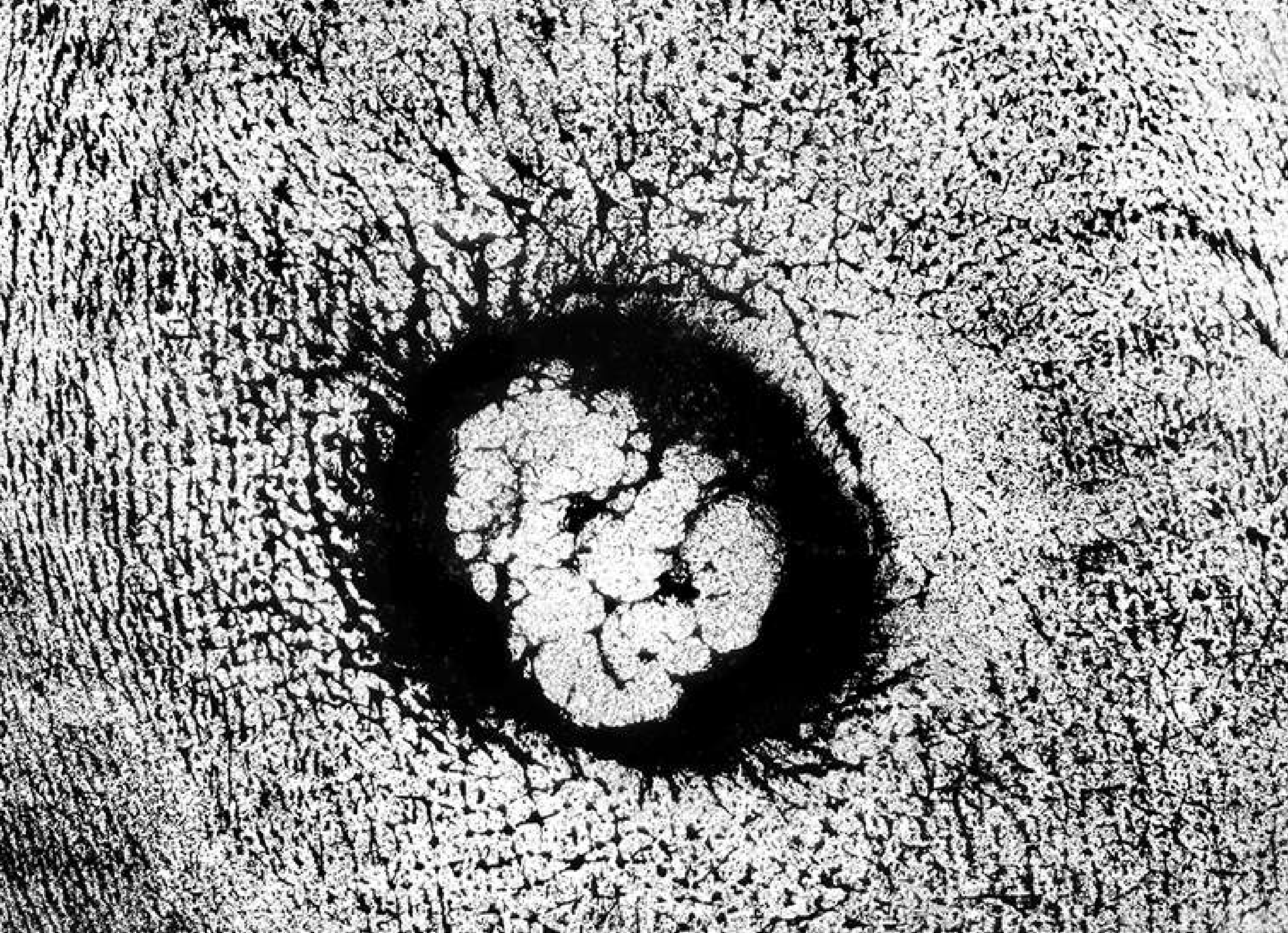


GUILLERMO GARCIA CRUZ

Screen XXIIISP fgb, 2023

Acrylic on canvas

100 x 86 cm / 39 x 34 in [each]



Epidermic Scapes (1977) is a work by **Vera Chaves Barcellos** (1938, Porto Alegre, Brazil) which consists of a series of images of the artist's skin, and of other people, enlarged to such an extent that their indexical function is lost as they begin to take on a more abstract appearance. The artist created each image by applying black ink to various parts of her body, over which she then rubbed a piece of tracing paper, effectively creating a negative, which she then enlarged. Her intention was to expand the images to such an extent that they could be displayed on the floor or wall in a monumental way and as if they were terrestrial landscapes. This work recently became part of the Museo Reina Sofía collection.

From the beginning of her career, Vera Chaves Barcellos has been interested in the reuse of pre-existing images taken from the media to develop works using video, photography, engraving, installation and artists' books. The artist's research takes as its starting point the relationship between the body and time: performing characters and narratives from the past and the future, focusing on stories that were left out of historiography, documenting and collecting archive materials from local events or from personal memory.

Vera Chaves Barcellos was born in 1938 in Porto Alegre, Brazil, and currently lives and works between Porto Alegre, Brazil and Barcelona,

Spain. Recently, her work has been rescued by Brazilian and international institutions. Her work is currently in the exhibition "Off-Register: Publishing Experiments by Women Artists in Latin America, 1960-1990", Center for Book Arts, New York, USA

Recently, her work was part of the exhibitions "Chão da Praça: works from the Pinacoteca collection" (2023), Pinacoteca, Brazil; "O estranho desaparecimento de Vera Chaves Barcellos" (2023), Fundação Iberê, Porto Alegre, Brazil; "To Write Down All Their Names (Spanish female artists from 1960 until today)", Museo Helga de Alvear, Cáceres, Spain (2023) and Palais Populaire, Berlin (2022); "Los enemigos de la poesía: resistencias en América Latina", Museo Reina Sofía, Madrid (2021). Between 2017-2018, the series "Epidermic Scapes" was presented in the exhibition "Radical Women: Latin American Art, 1960-1985", in Hammer Museum, USA, Brooklyn Museum, USA, and Pinacoteca de São Paulo, Brazil.

Her work has been exhibited extensively in museums and biennials including: São Paulo Biennial; Havana Biennial; Venice Biennale; MASP-Museu de Arte de São Paulo; Museo de Arte Moderno de Bogotá; Fundación La Caixa, Barcelona, among others. Her work is part of the collections of institutions such as Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; MACBA-Museu d'Art Contemporani de Barcelona; Pinacoteca de São Paulo; MAM-Museu de Arte Moderna de São Paulo.

Epidermic Scapes (1977) es una obra de **Vera Chaves Barcellos** (1938, Porto Alegre, Brazil) que consiste de una serie de imágenes de la piel de la artista, y de otras personas, ampliadas hasta tal punto que su función indéxica se pierde a medida que comienzan a tomar una apariencia más abstracta. La artista creó cada imagen aplicando tinta negra a diversas partes de su cuerpo sobre el cual luego frotó un pedazo de papel vegetal creando efectivamente un negativo que entonces amplió. Desde el comienzo su intención fue expandir las imágenes hasta tal punto que éstas pudieran desplegarse en el piso o pared de manera monumental y como si fueran paisajes terrestres. Recientemente esta obra pasó a integrar la colección del Museo Reina Sofía.

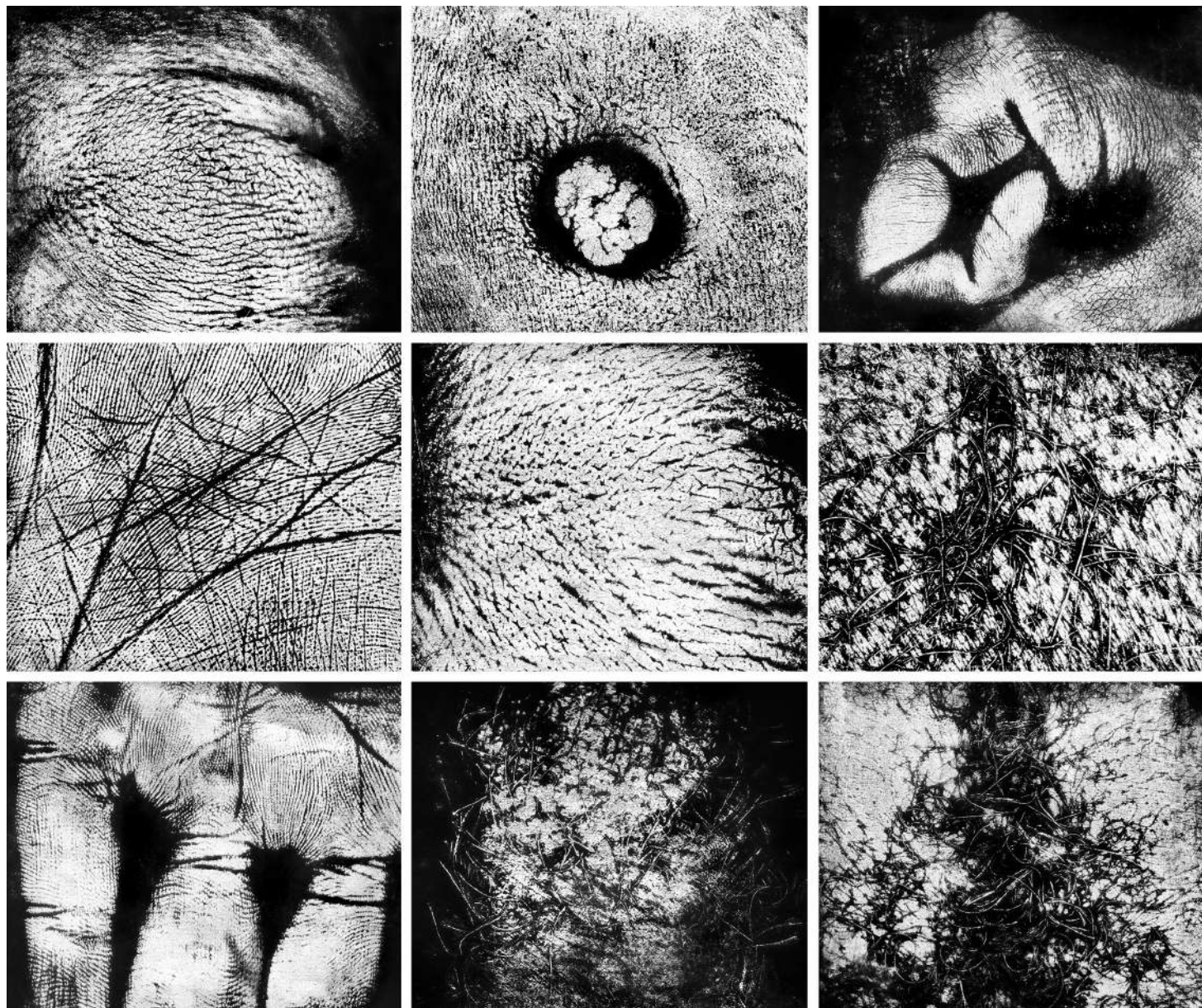
Desde el inicio de su trayectoria, Chaves Barcellos se ha interesado por la reutilización de imágenes preexistentes tomadas de los medios de comunicación para desarrollar obras utilizando el vídeo, la fotografía, el grabado y la instalación. La investigación de la artista toma como punto de partida la relación del cuerpo con el tiempo: performar personajes y narrativas del pasado y del futuro, poner en foco relatos que se quedaron al margen de la historiografía, documentar y recopilar materiales de archivo de eventos locales o de la memoria personal.

Vera Chaves Barcellos nació en Porto Alegre, Brasil, en 1938, y actualmente vive y trabaja entre Viamão, Brasil y Barcelona, España.

Recientemente, su obra ha sido rescatada por instituciones brasileñas e internacionales. Her work is currently in the exhibition “Off-Register: Publishing Experiments by Women Artists in Latin America, 1960-1990”, Center for Book Arts, New York, USA

Recientemente su obra ha formado parte de las exposiciones: “Chão da Praça: obras de la colección Pinacoteca” (2023), Pinacoteca, Brasil; “O estranho desaparecimento de Vera Chaves Barcellos” (2023), Fundação Iberê, Porto Alegre, Brasil; “To Write Down All Their Names (Spanish female artists from 1960 until today)”, Museo Helga de Alvear, Cáceres, Spain (2023) y Palais Populaire, Berlin (2022); “Los enemigos de la poesía: resistencias en América Latina”, Museo Reina Sofía, Madrid (2021). Entre 2017-2018, la obra “Epidermic Scapes” fue presentada en la exposición “Radical Women: Latin American Art, 1960–1985”, en Hammer Museum, EEUU, Brooklyn Museum, EEUU, y Pinacoteca de São Paulo, Brasil.

Ha realizado numerosas exposiciones en distintos museos y bienales: Bienal de São Paulo; Bienal de La Habana; Bienal de Venecia; MASP-Museu de Arte de São Paulo; Museo de Arte Moderno de Bogotá; Fundación La Caixa, Barcelona, entre otras. Sus obras aparecen en las colecciones de instituciones como del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, España; MACBA-Museu d’Art Contemporani de Barcelona, España; Pinacoteca de São Paulo; MAM-Museu de Arte Moderna de São Paulo.



VERA CHAVES BARCELLOS

Epidermic Scapes, 1977-2022

Black and white photograph (Inkjet print on cotton paper)

100 x 120 cm / 39 x 47 in [each]



VERA CHAVES BARCELLOS

“Radical Women: Latin American Art, 1960–1985”
Hammer Museum, Los Angeles - installation view



VERA CHAVES BARCELLOS

“Imagens em Migração – uma exposição de Vera Chaves Barcellos”
MASP-Museu de Arte de São Paulo, Brazil - installation view

SZ ZIELINSKY

Zielinsky supports contemporary artistic creations and is committed to promote Ibero-American artists.



ST. MICHAEL DELIVERY
ADDRESS ONLY DELIVERIES ONLY
NO PICK-UP