

urdimbre

DIEGO PUJAL

Urdir y tramar

*Et je me crée d'un trait de plume
Maitre du Monde,
Homme illimité*

CAST

Pierre-Albert Birot- *Les amusements naturels*

POR JORDI GARRIDO

La pintura a menudo es comparada con la escritura. La soledad del acto creativo, la introspección necesaria e inevitable, el reescribir (y su equivalente, el repinte), y a frecuentemente, la necesidad de una cohesión en el objeto final, convierten a las dos disciplinas en primas de semejanza distraída. Marguerite Duras decía que «la soledad de la escritura es una soledad sin la que el escribir no se produce, o se fragmenta exangüe de buscar qué seguir escribiendo»¹. Esa soledad es también la del pintor, que en su estudio deviene demiurgo obligado a hallar la mejor manera de tejer las hebras de su cosmos.

Diego Pujal (Buenos Aires, 1971) es habitualmente clasificado como pintor; sin embargo, rápidamente advertimos que la categoría se queda corta, pues Pujal, como todo el que profundiza en su práctica, tiende a transgredir las fronteras de la misma. De hecho, en esta ocasión, no solamente se han expandido los límites teóricos de la pintura, sino que el propio objeto artístico -en otras palabras, el cuadro- también ha ido *más allá*. En los últimos años, Pujal ha explorado los límites de la depuración de su lenguaje visual: manchas de color perfectamente delimitadas y planas, a menudo superpuestas unas a otras y siempre flotantes en el vacío. Estas capas de formas orgánicas se entrelazan en los ojos del observador creando espacios de recogimiento y meditación, a la manera que lo haría un tejido: creando coherencia física (y metafísica) y a la vez permitiendo dobleces y pliegues.

La coherencia física de las piezas de Diego Pujal ha tomado en su última serie de trabajos una nueva dimensión, puesto que literalmente ha sumado una tercera a la bidimensionalidad del cuadro. Las formas negras abandonan el llano de la pintura para ganarle espacio al observador, como apreciamos claramente en *urdimbre 2* y en *urdimbre 3*, y de este modo, provocar un cambio real en su entorno sensible. En el paso hacia la tridimensionalidad que ha tomado la obra del artista hallamos, ya en el título de la serie, *urdimbre*, una velada referencia a la tridimensionalidad subyacente de la superficie pictórica: los hilos paralelos que en el telar cruzan la trama para ser definitivamente unidos en el lienzo. Al mismo tiempo, es la *urdimbre* misma -en este caso arpillera- la que se explicita bajo el negro flotante de las nuevas piezas.

A la postre, *Urdimbre* en la galería Zielinsky no nos revela sino la reafirmación del refinamiento de un lenguaje pictórico. Como en los versos de Birot, Diego Pujal se nos muestra *Maitre du Monde*: a golpe de pluma (en este caso, de pincel y de impresora 3D) se crea un cosmos a medida, pensado para que lo habitemos entre todos y en el que seguro continuará desarrollando su léxico visual.

¹ DURAS, M. *Escribir* (2ª Ed.). Barcelona: Tusquets, 2009.

Pierre-Albert Birot- *Les amusements naturels*

PER JORDI GARRIDO

Sovint la pintura es compara amb l'escriptura. La soledat de l'acte creatiu, la introspecció necessària i inevitable, reescriure (i el seu equivalent, repintar), i freqüentment, la necessitat de cohesió en l'objecte final, converteixen a totes dues disciplines en cosines de ressemblança distreta. Marguerite Duras deia que «la soledat del fet d'escriure és una soledat sense la qual el fet d'escriure no es produeix, o es fragmenta exsangüe de cercar que continuar escrivint». Aquesta soledat és també la del pintor, que al seu estudi esdevé demiürg obligat a trobar la millor manera de teixir els fils del seu cosmos.

Diego Pujal (Buenos Aires, 1971) és habitualment classificat com a pintor; tanmateix, ràpidament advertim que la categoria li queda curta, ja que Pujal, com tot el que aprofundeix en la seva pràctica, tendeix a transgredir les fronteres d'aquesta. De fet, en aquesta ocasió, no només s'han expandit els límits teòrics de la pintura sinó que el propi objecte artístic -en altres paraules, el quadre- ha anat també *més enllà*. En els darrers anys, Pujal ha explorat els límits de la depuració del seu llenguatge visual: taques de color perfectament delimitades i planes, sovint superposades unes a les altres i sempre flotant al buit. Aquestes capes de formes orgàniques s'entrellacen als ulls de l'observador creant espais de recolliment i meditació, com ho faria un teixit: creant coherència física (i metafísica) i alhora permetent racons i plecs.

La coherència física de les peces de Diego Pujal ha pres en la seva darrera sèrie de peces una nova dimensió, ja que n'ha afegit literalment una tercera a la bidimensionalitat del quadre. Les formes negres abandonen el pla de la pintura per guanyar-li espai a l'observador, com podem apreciar clarament a *urdimbre 2* i *urdimbre 3*, i d'aquesta manera, provocar un canvi real al seu entorn sensible. Al pas vers la tridimensionalitat que ha pres l'obra de l'artista hi trobem, ja en el títol de la sèrie, *urdimbre* (ordit), una velada referència a la tridimensionalitat subjacent de la superfície pictòrica: els fils paral·lels que al teler creuen la trama per ser units definitivament en el llenç. Alhora, és el propi ordit -en aquest cas xarpellera- el que s'explicita sota el negre flotant de les noves peces.

Fet i fet, *Urdimbre* a la galeria Zielinsky no ens revela sinó la reafirmació del refinament d'un llenguatge pictòric. Com als versos de Birot, Diego Pujal se'ns mostra *Maître du Monde*: a cop de ploma (de pinzell i impressora 3D en aquest cas) es crea un cosmos a mida, pensat perquè l'habitarem entre tots i en el qual segur que continuarà desenvolupant el seu lèxic visual.

¹ DURAS, M. *Escribir* (2ª Ed.). Barcelona: Tusquets, 2009.

Warp and hatch

*Et je me crée d'un trait de plume
Maître du Monde,
Homme illimité*

EN

Pierre-Albert Birot- *Les amusements naturels*

BY JORDI GARRIDO

Painting is often compared to writing. The solitude of the creative act, the necessary and inevitable introspection, rewriting (and its equivalent, repainting), and often, the need for cohesion in the final object, make the two disciplines pairs of distracted similarity. Marguerite Duras said that “The solitude of writing is a solitude without which writing could not be produced, or would crumble, drained bloodless by the search for something else to write”¹. That loneliness is also that of the painter, who in his studio becomes a demiurge forced to find the best way to weave the threads of his cosmos.

Diego Pujal (Buenos Aires, 1971) is usually classified as a painter; However, we quickly notice that the category falls short, since Pujal, like everyone who delves into their practice, tends to transgress its borders. In fact, on this occasion, not only have the theoretical limits of painting been expanded, but the artistic object itself - in other words, the painting - has also gone further. In recent years, Pujal has explored the limits of the purification of his visual language: perfectly defined and flat color spots, often superimposed on each other and always floating in a vacuum. These layers of organic shapes are intertwined in the eyes of the observer creating spaces of recollection and meditation, in the same way that a fabric would: creating physical (and metaphysical) coherence and at the same time allowing folds and pleats.

The physical coherence of Diego Pujal's pieces has taken a new dimension in his latest series of works, since he has literally added a third to the two-dimensionality of the painting. The black shapes leave the plain of the painting to gain space for the observer, as we clearly see in *urdimbre 2* and *urdimbre 3*, and thus, cause a real change in their sensitive environment. In the step towards the three-dimensionality that the artist's work has taken, we find, already in the series title, *urdimbre*, a veiled reference to the underlying three-dimensionality of the pictorial surface: the parallel threads that cross the weft in the loom to be definitively united on the canvas. At the same time, it is the warp itself - in this case burlap - that is made explicit under the floating black of the new pieces.

Ultimately, *urdimbre* at Galería Zielinsky reveals nothing but the reaffirmation of the refinement of a pictorial language. As in the verses of Birot, Diego Pujal shows us *Maître du Monde*: at the stroke of a pen (in this case, a brush and a 3D printer) a custom cosmos is created, designed so that we inhabit it among all and in which he will surely continue to develop his visual lexicon.

¹ DURAS, M. *Escribir* (2ª Ed.). Barcelona: Tusquets, 2009

DIEGO PUJAL

1971, Buenos Aires, Argentina
Vive y trabaja en Barcelona, España

Diego Pujal ha participado de diversas exposiciones individuales y colectivas desde la década de 90, entre ellas se destacan: “nublo nobla”, Piramidón, Centre d’Art Contemporani, Barcelona (2017); “espín”, “i et and” | “homunculosis signica”, “gramas” y “1 x 1 x 0 = 0”, Galería Balaguer, Barcelona (2015, 2014, 2012 y 2011 respectivamente); “Premi de Pintura”, Fundació Vila Casas, Barcelona (2013); “La Gran Aventura”, Can Felipa, Barcelona (2011); “pintures”, Museu d’Art Modern, Tarragona (2010); Bank Boston Foundation, Buenos Aires (1997). Su obra integra las colecciones Piramidón, Centre d’Art Contemporani, Barcelona; Fundación Focus Abengoa, Sevilla, España; Diputación Provincial de Alicante, España; Museu d’Art Modern de Tarragona, España; Casa Nacional de Moneda, Banco Central de Bolivia, Museo Irureta, Tilcara, Argentina.

1971, Buenos Aires, Argentina
Viu i treballa a Barcelona, Espanya

Diego Pujal ha exposat en diverses exposicions individuals i col·lectives des de la dècada de 90, destaquen les següents: “nublo nobla”, Piramidón, Centre d’Art Contemporani, Barcelona (2017); “espín”, “i et and” | “homunculosis signica”, “gramas” i “1 x 1 x 0 = 0”, Galería Balaguer, Barcelona (2015, 2014, 2012 i 2011 respectivament); “Premi de Pintura”, Fundació Vila Casas, Barcelona (2013); “La Gran Aventura”, Can Felipa, Barcelona (2011); “pintures”, Museu d’Art Modern, Tarragona (2010); Bank Boston Foundation, Buenos Aires (1997). La seva obra integra les col·leccions Piramidón, Centre d’Art Contemporani, Barcelona; Fundación Focus Abengoa, Sevilla, España; Diputación Provincial de Alicante, España; Museu d’Art Modern de Tarragona, España; Casa Nacional de Moneda, Banco Central de Bolivia, Museo Irureta, Tilcara, Argentina.

1971, Buenos Aires, Argentina
Lives and works in Barcelona, Spain

Diego Pujal has participated in various solo and group shows since 1990s, highlighting: “nublo nobla”, Piramidón, Centre d’Art Contemporani, Barcelona (2017); “espín”, “i et and” | “homunculosis signica”, “gramas” and “1 x 1 x 0 = 0”, Galería Balaguer, Barcelona (2015, 2014, 2012 and 2011 respectively); “Premi de Pintura”, Fundació Vila Casas, Barcelona (2013); “La Gran Aventura”, Can Felipa, Barcelona (2011); “pintures”, Museu d’Art Modern, Tarragona (2010); Bank Boston Foundation, Buenos Aires (1997), among others. Collections holding his works include Piramidón, Centre d’Art Contemporani, Barcelona; Fundación Focus Abengoa, Sevilla, Spain; Diputación Provincial de Alicante, Spain; Museu d’Art Modern de Tarragona, Spain; Casa Nacional de Moneda, Banco Central de Bolivia, Museo Irureta, Tilcara, Argentina.



DIEGO PUJAL

urdimbre 1, versión.2, 2020

acrílico y pla/pha sobre lino / acrílic i pla/pha sobre lli / acrylic and pla/pha on linen

41 x 37,6 x 3,5 cm | Ed. 2/3



DIEGO PUJAL

urdimbre 2, versión.2, 2020

acrílico y pla/pha sobre arpillera / acrílic i pla/pha sobre arpillera / acrylic and pla/pha on burlap

49 x 42,8 x 3,5 cm | Ed. 2/3



DIEGO PUJAL

urdimbre 3, versión.2, 2020

acrílico y pla/pha sobre arpillera / acrílic i pla/pha sobre arpillera / acrylic and pla/pha on burlap

50,5 x 33 x 3,5 cm | Ed. 2/3



DIEGO PUJAL

urdimbre 4, versión.1, 2020

acrílico y pla/pha sobre arpillera / acrílic i pla/pha sobre arpillera / acrylic and pla/pha on burlap

35,7 x 19 x 3,5 cm | Ed. 1/3



DIEGO PUJAL

urdimbre 6, versión.2, 2020

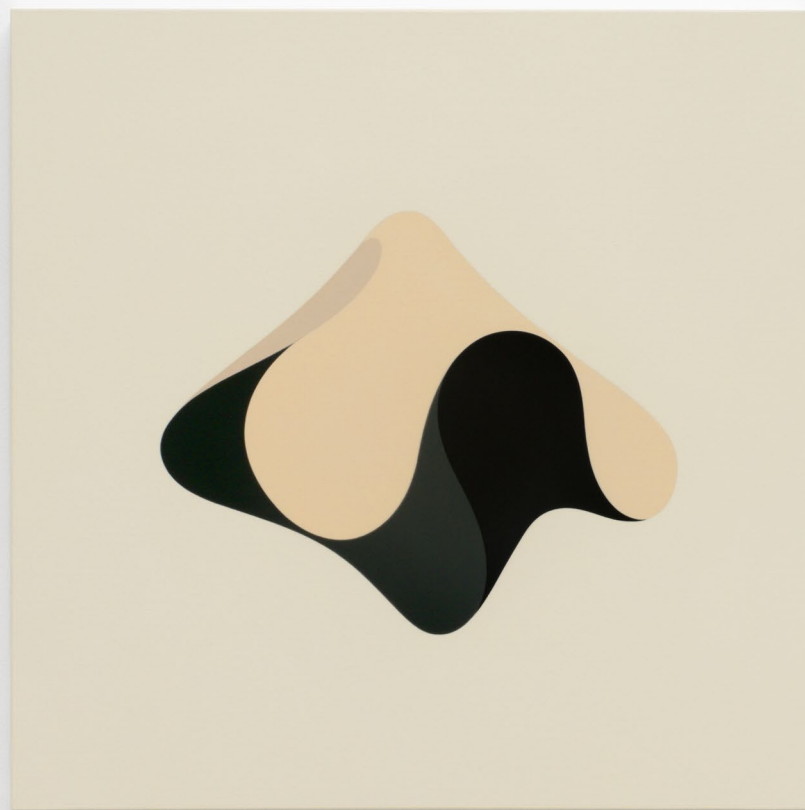
acrílico y pla/pha sobre arpillera / acrílic i pla/pha sobre arpillera / acrylic and pla/pha on burlap

55 x 33,7 x 3,5 cm | Ed. 2/3



DIEGO PUJAL

ape, 2020
acrílico sobre lienzo / acrílic sobre llenç / acrylic on canvas
100 x 81 cm



DIEGO PUJAL

/-&x, 2020

acrílico sobre lienzo / acrílic sobre llenç / acrylic on canvas

70 x 70 cm



DIEGO PUJAL

fip, 2020
acrílico sobre lienzo / acrílic sobre llenç / acrylic on canvas
73 x 92 cm



DIEGO PUJAL

pleg, 2020
acrílico sobre lienzo / acrílic sobre llenç / acrylic on canvas
73 x 92 cm

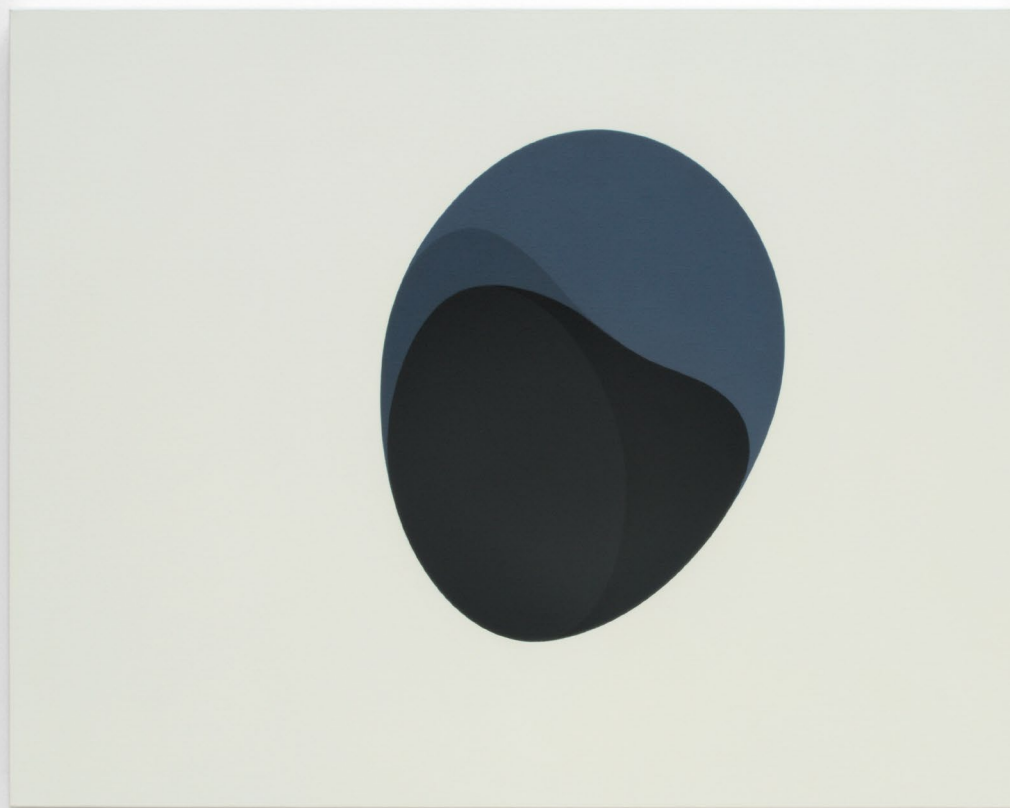


DIEGO PUJAL

tol, 2020

acrílico sobre lienzo / acrílic sobre llenç / acrylic on canvas

73 x 92 cm



DIEGO PUJAL

yel, 2020
acrílico sobre lienzo / acrílic sobre llenç / acrylic on canvas
73 x 92 cm



DIEGO PUJAL

dis, 2020

acrílico sobre lienzo / acrílic sobre llenç / acrylic on canvas

41 x 33 cm



DIEGO PUJAL

par L, 2020

acrílico sobre lienzo / acrílic sobre llenç / acrylic on canvas

41 x 78 cm (díptico - díptic - diptych)

DIEGO PUJAL

1971, Buenos Aires, Argentina

Vive y trabaja en (lives and works in) Barcelona, España

(EXPOSICIONES INDIVIDUALES / SOLO SHOWS)

2020

“urdimbre”, Galería Zielinsky. Barcelona.

2017

“nublo nobla”, Piramidón, Centre d’Art Contemporani. Barcelona.

2015

“espín”, Galería Balaguer. Barcelona.

2014

“i et and” | “homunculosis sónica”, Galería Balaguer. Barcelona.

2013

“res”, Cuadro Fine Art. Dubai.

2012

“gramas”, Galería Fidel Balaguer. Barcelona.

2011

“1 x 1 x 0 = 0”, Galería Fidel Balaguer. Barcelona.

2010

“pintures”, Museu d’Art Modern. Tarragona.

2005

“ómbolo”, Galería Víctor Saavedra. Barcelona.

1999

Teatro El Observatorio. Buenos Aires.

1997

Galería Adriana Indik. Buenos Aires.

1997

Bank Boston Foundation. Buenos Aires.

1994

Asociación Argentina de Actores. Buenos Aires.

(EXPOSICIONES COLECTIVAS / GROUP SHOWS)

2017

El pliegue, Arte Aurora Galería. Barcelona

2016

Miralls, ecos i ombres, David Rhodes and Diego Pujal. Igallery, Palma de Mallorca

2015

Pop Up Gallery, Zielinky, Porto Alegre, Brazil

2015

25 al quadrat, Piramidón Centre D’Art Contemporani, Barcelona

2015

Premio de Pintura Parlamento de La Rioja.

2014

Hace falta un aislador, Piramidón Centre D’Art Contemporani, Barcelona

2014

Lincantropia, Llotja del Tint, Banyoles, Girona, Spain

2014

Artificialia, Cyan Gallery, Barcelona.

2013

Pinta London. Galería Balaguer, London.

- 2013
Premi de Pintura Fundació Vila Casas, Barcelona.
- 2012
Piramidón, Centre d'Art Contemporani, Barcelona.
- 2011
Premio de Pintura Focus-Abengoa, Sevilla.
- 2011
Escultura, Galería Louis 21, Palma de Mallorca.
- 2011
La Gran Aventura, Can Felipa, Barcelona.
- 2011
Wallpaper, Galería A&D, Barcelona.
- 2010
Fundación Arena, Galería Alonso Vidal. Barcelona.
- 2010
Notebook, KKB, Barcelona.
- 2010
35 Premio de Pintura Ciudad de Manzanares.
- 2010
Hangar Obert.
- 2009
Premio de Pintura Focus-Abengoa, Sevilla.
- 2009
XI Premi Honda-La Garriga.
- 2009
VII Premio de Pintura de Utebo, Zaragoza.
- 2009
Hangar Obert, Barcelona.
- 2009
17º Premi Telax. Galería Antoni Pinyol, Reus.
- 2009
Convocatoria de Artes Plásticas y Fotografía de la Diputación de Alicante. Palacio Provincial de Alicante.
- 2009
Premio 2008 Ciutat de Palma Antoni Gelabert de Artes Visuales. Palma de Mallorca.
- 2008
Premios COAAT de La Rioja. Centro Cultural Caja Rioja, Logroño.
- 2008
Biennal d'art 2008, XXXVI Premi Tapiró de Pintura. Museu d'Art Modern de Tarragona.
- 2008
5º Premi de Recerca Pictòrica, Salou.
- 2008
V Biennal d'Art Riudebitlles. Obra sobre paper.
- 2007
Premi de Pintura "Juan Ramón Masolivier", Ajuntament de Montcada i Reixac.
- 2005
IV Marató d'Artistes a la 22 Marató de l'Espectacle, Ciutat del Teatre. Barcelona.
- 2004
Singular 04, Galería Víctor Saavedra, Barcelona.
- 2000
Roberto Martín Arte Contemporáneo. Buenos Aires.
- 1998
Premio Arte en Retiro 2, Buenos Aires.
- 1996
Salas Nacionales de Cultura. Palais de Glace, Buenos Aires.

1996
Museo Fundación “Hugo Irureta”, Tilcara, Argentina.

1996
Casa Nacional de Moneda de Potosí, Banco Central de Bolivia.

1996
Galería Hoy en el Arte, Buenos Aires.

1996
Museo Juan Martín Pueyrredón, San Isidro, Argentina.

1996
61 Premio de Otoño de la SAAP. Museo Sívori sede Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

1995
Centro Cultural “Juan Martín de Pueyrredón”, Mar del Plata, Argentina.

1995
Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

1995
Premio Otoño ‘95, Fundación Andreani, Buenos Aires.

1994
Museo Provincial de Artes Visuales de Santa Rosa, La Pampa, Argentina.

1994
3ª Bienal de Artes Plásticas de la Universidad de Morón, Argentina.

1994
Facultad de Derecho. Universidad de Buenos Aires.

1993
VIII Actualidad en el Arte, Sociedad Argentina de Artistas Plásticos, Bs. As.

(AWARDS)

Special Jury Mention. Premio de Pintura Focus-Abengoa 2011, Sevilla.
Hangar residence ‘09 ‘10, Centre for Art Research and Production, Barcelona.
Special Jury Mention. Premio de Pintura Focus-Abengoa 2009, Sevilla.
Acquisition Prize. Convocatoria de Artes Plásticas y Fotografía de la Diputación Provincial de Alicante ‘09.
First Prize. XXXVI Tapiró de Pintura. Museu d’Art Modern, Diputació de Tarragona.
Second Prize. Pintura en la Facultad de Derecho, Universidad de Buenos Aires.

(COLLECTIONS)

Piramidón, Centre d’Art Contemporani, Barcelona.
Fundación Focus Abengoa, Sevilla. Spain.
Diputación Provincial de Alicante. Spain.
Museu d’Art Modern de Tarragona, Spain.
Casa Nacional de Moneda. Banco Central de Bolivia.
Museo Irureta, Tilcara. Argentina.
Asociación Argentina de Actores.

Galería Zielinsky supports contemporary artistic creations, and is committed to promote Ibero-American artists.