

IN PRAISE OF SHADOWS

29 DE MARZO
- 29 DE ABRIL, 2022

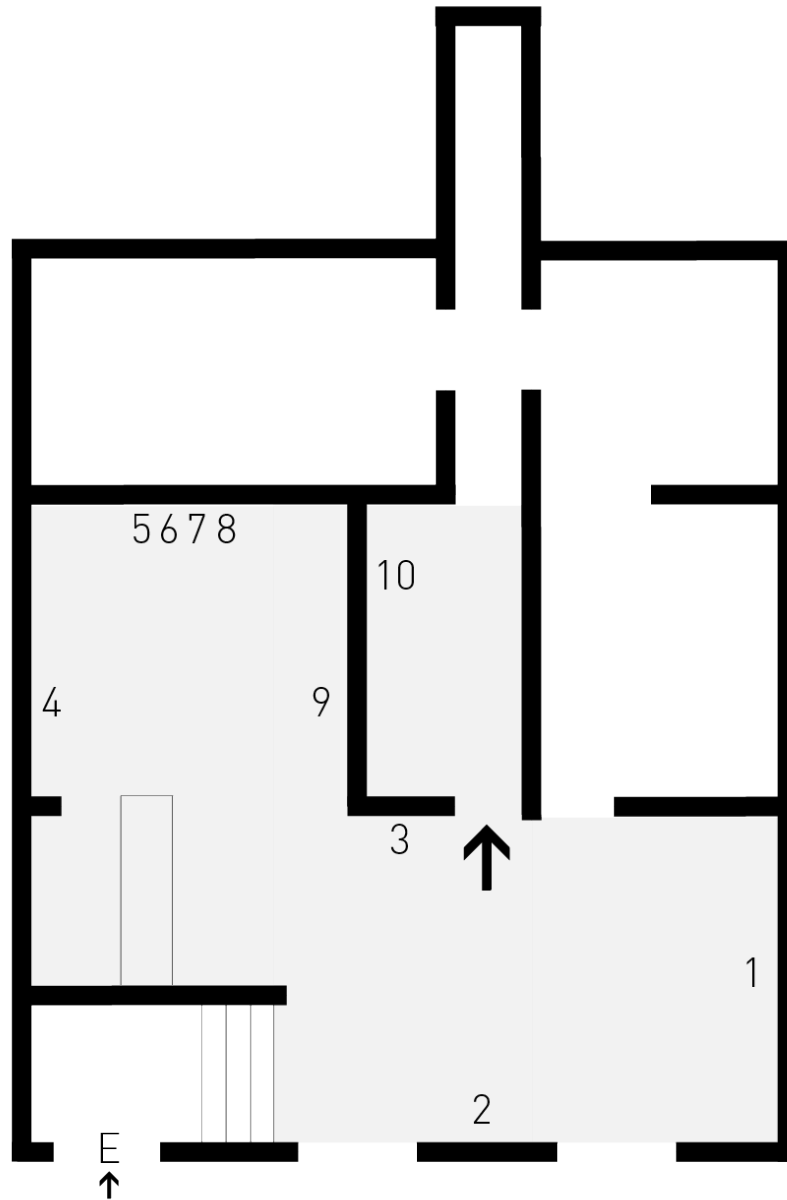


[ESP] Galería Zielinsky se complace en presentar “In Praise of Shadows” El elogio de la sombra, una exposición colectiva formada por los artistas Martin Pelenur, Juan Fielitz, Vera Chaves Barcellos, Yamandú Canosa, Guillermo Garcia Cruz, Eduardo Marco y Daniel Orson Ybarra. La muestra, compuesta por pinturas, dibujos y fotografías, exhibe la producción de siete artistas de periodos y contextos distintos y toma como punto de partida el libro In Praise of Shadows, escrito en 1933 por Junichirô Tanizaki.

Distintas miradas se encuentran bajo el temario de la sombra y el ensayo de Tanizaki aparece como una referencia para reflexionar sobre lo delicado, la penumbra, el doble, el misterioso, la noche. Además, reúne obras donde el material suele estar a mano: dibujos sobre papel o superficies de cristal, pinturas en negro sobre negro desarrolladas en acrílica o con la unión de cintas industriales, collages que ocultan los personajes y el paisaje, fotografías de espacios vacíos de Tokyo o de la piel misma de la artista. En la muestra hay un intento de buscar el silencio, la penumbra y el crepuscular, como lo hace Tanizaki en su escritura: “creo que lo bello no es una sustancia en sí sino tan sólo un dibujo de sombras, un juego de claroscuros producido por la yuxtaposición de diferentes sustancias. Así como una piedra fosforescente, colocada en la oscuridad, emite una irradiación y expuesta a plena luz pierde toda su fascinación de joya preciosa, de igual manera la belleza pierde su existencia si se le suprimen los efectos de la sombra”.

[CAT] Galeria Zielinsky es complau a presentar “In Praise of Shadows”, una exposició col·lectiva formada pels artistes Martin Pelenur, Juan Fielitz, Vera Chaves Barcellos, Yamandú Canosa, Guillermo Garcia Cruz, Eduardo Marco i Daniel Orson Ybarra. La mostra, composta per pintures, dibuixos i fotografies, exhibeix la producció de set artistes de períodes i contextos diferents i pren com a punt de partida el llibre In Praise of Shadows, escrit el 1933 per Junichirô Tanizaki.

Diferents mirades es troben sota el temari de l'ombra i l'assaig de Tanizaki apareix com una referència per reflexionar sobre allò delicat, la penombra, el doble, el misteriós, la nit. A més, reuneix obres on el material sol estar a mà: dibuixos sobre paper o superfícies de vidre, pintures en negre sobre negre desenvolupades en acrílica o amb la unió de cintes industrials, collages que amaguen els personatges i el paisatge, fotografies d'espais buits de Tòquio o de la pell mateixa de l'artista. A la mostra hi ha un intent de buscar el silenci, la penombra i el crepuscular, com ho fa Tanizaki a la seva escriptura: “crec que el que és bell no és una substància en si sinó tan sols un dibuix d'ombres, un joc de claroscurs produït per la juxtaposició de diferents substàncies. Així com una pedra fosforescent, col·locada a la foscor, emet una irradiació i exposada a plena llum perd tota la seva fascinació de joia preciosa, de la mateixa manera la bellesa perd la seva existència si se li suprimeixen els efectes de l'ombra”.



- 1 Eduardo Marco. *Tokyo*, 20127
 impresión de tintas pigmentadas sobre papel Baryta. 103 x 200 cm. Ed.3 + 1AP
- 2 Daniel Orson Ybarra. *Geografías personales*, 2010
 pintura MF sobre acetato. 32 x 43 cm.
- 3 Vera Chaves Barcellos. *Epidermic scapes*, 1977
 gelatina de plata. 17,9 x 11,6 cm.
- 4 Martín Pelenur. *Sin título*, 2018
 cinta de papel sobre tablero. 48 x 36 cm.
- 5 Juan Fielitz. *A woman under the influence*, 2018
 collage. 15 x 18,6 cm.
- 6 Juan Fielitz. *Black box*, 2018
 collage. 14,5 x 14 cm.
- 7 Juan Fielitz. *Diálogo*, 2018
 collage. 11,5 x 14 cm.
- 8 Juan Fielitz. *Manos*, 2017
 collage. 23 x 17,8 cm.
- 9 Guillermo García Cruz. *Wall XXI mb*, 2021
 acrílico sobre tela. 65 x 54 cm.
- 10 Yamandú Canosa. *Poniente*, 2018
 óleo sobre papel. 42 x 29,7 cm.