

SZ GALERIA ZIELINSKY

**MU
QUI
RA
NAS**

JOÃO FARKAS



MU QUI RA NAS

JOÃO FARKAS

Galería Zielinsky is pleased to present “**Muquiranas**”, a solo show by **João Farkas**, during **Barcelona Gallery Weekend 2020**, a must-visit event of the artistic scene of the city. Farkas presents, in his first show at the gallery, a series of photographs from the series “Muquiranas”, his most recent research carried out at the Carnival of Salvador de Bahia, Brazil.

João Farkas has been documenting for more than 30 years the relationship between society and its context, either through registration of popular costumes, culture and festivities, or of landscapes and the impacts caused by human existence in some regions of Brazil. In the series of portraits “Muquiranas”, Farkas documents the collective creative processes between costumes and common patterns of the Carnival of Salvador de Bahía, Brazil, such as men dressed as women during the days of the festival, a common practice since Carnival became a great popular celebration since the 19th century. In different parts of Brazil, groups of men disguised like this for the holidays have proliferated, and “Muquiranas”, the largest and

most traditional group, has gathered around four thousand people since 1965. For three days the men dance frantically and assume another identity in the city streets. In the spirit of satire, joking and playing with oneself, this behavior defies games and social conventions, as well as representing a moment of freedom that is characteristic of Brazilian Carnival.

The current series refers to the works carried out in previous years during Carnival in the city of Maragogipe, in the interior of Bahia. There, all the disguised people - men, women and children - hide behind the multicolored costumes and masks. The characters are anonymous and face the photographer, who tries to discover through the image that “other” present in a crowd. In “Muquiranas”, on the other hand, the men disguise themselves to be seen and not to hide, all gathering in a collective body that allows, at least on the days of the celebration, the incorporation of an attitude of otherness compared to the other days of common life.

MU QUI RA NAS

JOÃO FARKAS

Galería Zielinsky se complace en presentar “**Muquiranas**”, una exposición de **João Farkas**, en el marco del **Barcelona Gallery Weekend 2020**, cita imprescindible en el calendario artístico de la ciudad. El artista presenta en su primera exposición individual en la galería un conjunto de fotografías de la serie “Muquiranas”, su más reciente investigación realizada durante el Carnaval de Salvador de Bahía, Brasil.

João Farkas ha documentado durante más de 30 años la relación entre la sociedad y su contexto, ya sea mediante el registro de los trajes populares, la cultura y la festividad, como también a través del registro de los paisajes y de los impactos causados por la existencia humana en algunas regiones de Brasil. En la serie de retratos “Muquiranas”, Farkas documenta los procesos creativos colectivos entre trajes y patrones comunes del Carnaval de Salvador de Bahía, Brasil. Los hombres se visten como mujeres durante los días de la festividad, una practica común desde que el Carnaval se convirtió en una gran celebración popular a partir del siglo XIX. En distintas partes de Brasil proliferan grupos

de hombres disfrazados así para los días festivos, “Muquiranas”, lo más grande y tradicional grupo, reúne alrededor de cuatro mil personas desde 1965. Durante tres días los hombres bailan frenéticamente y asumen otra identidad por las calles de la ciudad. En el espíritu de sátira, de broma y de juego con uno mismo, este comportamiento desafía los juegos y las convenciones sociales, además de representar un momento de libertad que es característico del Carnaval brasileño.

La serie actual hace referencia a las obras realizadas en años anteriores durante el Carnaval en la ciudad de Maragogipe, en el interior de Bahía. Ahí, todos los disfrazados - hombres, mujeres y niños - se ocultan detrás de los disfraces y máscaras multicolores, los personajes son anónimos y encaran al fotógrafo que intenta descubrir a través de la imagen ese “otro” presente en una multitud. En Muquiranas, por otro lado, los hombres se disfrazan para ser vistos y no para esconderse, todos están reunidos en un cuerpo colectivo que permite, por lo menos en los días de la celebración, incorporar una actitud de alteridad frente a los demás días de la vida común.

JOÃO FARKAS

1955 - São Paulo, Brasil.
Vive y trabaja en São Paulo, Brasil.

Farkas ha participado de diversas exposiciones individuales y colectivas desde la década de 70, entre ellas se destacan: “Amazônia Ocupada”, The Latin American Library (Tulane University), New Orleans, EEUU; “Horizontes”, Museu de Arte de São Paulo – MASP, São Paulo, Brasil; “A cor do Brasil”, MAR – Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil; “De Trancoso ao Espelho da Maravilha”, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil; “Histórias Mestiças”, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil; “Poder e sufocamento”, MIS – Museu da Imagem e do Som, São Paulo, Brasil; “Land & Soul”, Embassy of Brazil, Londres, Reino Unido; “Diversidade no nosso tempo”, IFF – Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, Brasil. Su obra integra las colecciones Maison Européenne de la Photographie, Francia; ICP – International Center of Photography, EEUU; Pirelli MASP- Museu de Arte de São Paulo, Brasil.

1955 - São Paulo, Brazil.
Lives and works in São Paulo, Brazil.

Farkas has participated in numerous solo and group shows since the late 1970s, highlighting: “Amazônia Ocupada”, The Latin American Library (Tulane University), New Orleans, USA; “Horizontes”, Museu de Arte de São Paulo – MASP, São Paulo, Brazil; “A cor do Brasil”, MAR – Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brazil; “De Trancoso ao Espelho da Maravilha”, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil; “Histórias Mestiças”, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil; “Poder e sufocamento”, MIS – Museu da Imagem e do Som, São Paulo, Brazil; “Land & Soul”, Embassy of Brazil, London, UK; “Diversidade no nosso tempo”, IFF – Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, Brazil. Collections holding his works include: Maison Européenne de la Photographie, France; ICP – International Center of Photography, USA; Pirelli MASP- Museu de Arte de São Paulo, Brazil.



JOÃO FARKAS

Muquiranas #1, 2019
impresión de tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle
[pigment print on Hahnemühle paper]
120 x 80 cm
Ed. 3



JOÃO FARKAS

Muquiranas #2, 2019
impresión de tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle
[pigment print on Hahnemühle paper]
120 x 80 cm
Ed. 3



JOÃO FARKAS

Muquiranas #3, 2019
impresión de tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle
[pigment print on Hahnemühle paper]
120 x 80 cm
Ed. 3



JOÃO FARKAS

Muquiranas #4, 2019
impresión de tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle
[pigment print on Hahnemühle paper]
75 x 50 cm
Ed. 6



JOÃO FARKAS

Muquiranas #5, 2019
impresión de tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle
[pigment print on Hahnemühle paper]
75 x 50 cm
Ed. 6



JOÃO FARKAS

Muquiranas #6, 2019
impresión de tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle
[pigment print on Hahnemühle paper]
75 x 50 cm
Ed. 6



JOÃO FARKAS

Muquiranas #7, 2019
impresión de tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle
[pigment print on Hahnemühle paper]
75 x 50 cm
Ed. 6



JOÃO FARKAS

Muquiranas #8, 2019
impresión de tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle
[pigment print on Hahnemühle paper]
75 x 50 cm
Ed. 6



JOÃO FARKAS

Muquiranas #9, 2019
impresión de tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle
[pigment print on Hahnemühle paper]
75 x 50 cm
Ed. 6



JOÃO FARKAS

Muquiranas #10, 2019

impresión de tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle
[pigment print on Hahnemühle paper]

75 x 50 cm

Ed. 6



JOÃO FARKAS

Muquiranas #11, 2019

impresión de tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle
[pigment print on Hahnemühle paper]

75 x 50 cm

Ed. 6



JOÃO FARKAS

Muquiranas #12, 2019

impresión de tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle
[pigment print on Hahnemühle paper]

75 x 50 cm

Ed. 6



JOÃO FARKAS

Muquiranas #13, 2019

impresión de tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle
[pigment print on Hahnemühle paper]

75 x 50 cm

Ed. 6



JOÃO FARKAS

Muquiranas #14, 2019

impresión de tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle
[pigment print on Hahnemühle paper]

75 x 50 cm

Ed. 6



JOÃO FARKAS

Muquiranas #15, 2019

impresión de tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle
[pigment print on Hahnemühle paper]

75 x 50 cm

Ed. 6

JOÃO FARKAS

1955, São Paulo, Brazil.

Vive y trabaja en (lives and works in) São Paulo, Brazil.

(SOLO AND GROUP SHOWS)

2019

Amazônia Ocupada. The Latin American Library (Tulane University), New Orleans, USA

“Abertura 1980”. Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, Brasil

2018

“Arte Pará”. Museu Paraense Emílio Goeldi, Pará, Brasil

“Brazil – Land & Soul”. Embassy of Brazil, London, UK

2017

“Poder e sufocamento”. MIS – Museu da Imagem e do Som, São Paulo, Brasil

“Feito poeira ao vento | Fotografia na Coleção MAR”. Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil

“Group show”, Galeria Marcelo Guarnieri, São Paulo, Brasil

“Diversidade no nosso tempo”. IFF – Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, Brasil

2016

“A cor do Brasil”. MAR – Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil

2015

“Amazônia”. Galeria Marcelo Guarnieri, São Paulo, Brasil

“Amazônia” Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, Brasil

“Amazônia ocupada”. SESC Bom Retiro, São Paulo, Brasil

2014

“Histórias Mestiças”. Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil

“ÓRBITA”. Galeria Marcelo Guarnieri, Ribeirão Preto, Brasil

1996

“Primeira Bienal de Fotografia”. Curitiba, Brasil

1995

“Coleção Masp Pirelli”. Museu de Arte de São Paulo – MASP, São Paulo, Brasil

1989

“De Trancoso ao Espelho da Maravilha”. Paço Imperial; Galeria do Centro Cultural Candido Mendes, Rio de Janeiro, Brasil

“De Trancoso ao Espelho da Maravilha”. Galeria Fotoptica, São Paulo, Brasil

1981

“Group Show”. ICP – International Center of Photography, Nova York, EUA

1979

“Horizontes”, Museu de Arte de São Paulo – MASP, São Paulo, Brasil

(COLLECTIONS)

ICP – International Center of Photography, Nova York, USA

MASP – Coleção Masp Pirelli, São Paulo, Brasil

Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, Brasil

Galería Zielinsky supports contemporary artistic creations, and is committed to promote Ibero-American artists.