

LA VANGUARDIA

FUNDADA EN 1881 POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

Domingo

DOMINGO, 15 DE ENERO DE 2023.
NÚMERO 50.773

ENCUESTA DE IPSOS PARA 'LA VANGUARDIA'

Trias toma la delantera en la batalla por la alcaldía de Barcelona

El candidato de Junts supera a Colau y Collboni y descuelga a Maragall, que baja al cuarto puesto

44% de los barceloneses ha elegido el momento de un cambio en el gobierno de la ciudad

Estimación de concejales
Concejales en comp. del 2019

BIG
10
10

Junts
12
35

Mayoría absoluta
21 concejales

FUENTE: IPSOS

...dejando en la galería como pinturas concebidas para crear *stop motions*. Son, pues, obras estáticas que se transformaron en video animaciones de corta duración y una variación más de sus peculiares pinturas fuertes, muestras que al arrugarse evolucionan con los cambios del tiempo.

GALERÍA LA FORTALEZA DE LLIMÓS

La galería barcelonesa Ziehlinsky acoge *Fortaleza Llimós*, los primeros bocetos de la experiencia de avistamiento de un OVNI y de los personajes alienígenas que tuvo Robert Llimós en la ciudad de Fortaleza, en Brasil, en el año 1985. La muestra se contrae y se expande a los años posteriores y anteriores al hecho ocurrido en las dunas de Ceará, playa del estado de Ceará y que cambió para siempre la percepción del arte y de la vida del creador barce-

lonés. Con respecto a la experiencia, el propio Robert Llimós la explica así: "Una tarde salí a dar un paseo para inspirarme con el paisaje; montículos de dunas hasta el horizonte, aguantadas por cuatro árboles, un cielo numbrado, un paisaje espectacular. De repente, al levantar la mirada, mi sorpresa fue enorme al ver que, medio camuflado por las nubes, se visualizaba un ovni". Las obras recogen esos efectos previos que presencié Llimós -en la abstracción y luces iniciales y en las formas curvilíneas y libres que salían de la nave-, pero también se centra en los personajes que se presentaron al artista en aquella época: una pareja altísima vestida con cuello alto saliendo de la nave.



Pinturas fuertes
'Amor, Sexo' del puertorriqueño Quintin Rivera Toro. Sus pinturas fuertes, al arrugarse muestran palabras que evolucionan con los cambios de tiempo



Bocetos del avistamiento del ovni y experiencias anteriores y posteriores centran la muestra