

Site-

Specific

Vera Chaves Barcellos / Ricardo Zielinsky – Zielinsky

Conversation

Site-Specific Conversation ha iniciado una colaboración con [Barcelona Gallery Weekend 2022](#) ofreciendo una serie de conversaciones que se publicarán semanalmente durante el verano.

La propuesta toma la novela de Lucy Lippard como referente y se apropia del título *Yo veo / Tú significas* para hablar de prácticas, proyectos, dinámicas de trabajo y de las afinidades electivas entre artistas y galeristas. En el ejercicio de la escritura Lucy se da cuenta de que estaba avergonzada de ser una mujer. Este mismo sentimiento ha atravesado a muchas, a lo largo de los tiempos hasta la actualidad. Por ello, seleccionamos ocho galerías que en esta edición del [Barcelona Gallery Weekend](#) programan a mujeres. A lo largo de esta serie, conversaremos con artistas y galeristas poniendo el foco en las relaciones que se generan en un campo como éste, donde a menudo lo creativo se mezcla con lo afectivo.

En esta quinta conversación hablamos con la artista brasileña [Vera Chaves Barcellos](#) junto a el también brasileño Ricardo Zielinsky, quien dirige con Carla Zeilinsky la galería [Zielinsky](#). La reposada relación de amistad que surge de la admiración por el trabajo de Vera y su extensa trayectoria, les ha llevado a ir entrelazando sus caminos hasta la consecución de esta última presentación de su obra en Barcelona, ciudad en la que Vera ha estado residiendo por periodos desde los años 80. La conversación nos acerca brevemente a un trabajo enorme, atravesado por múltiples experiencias, viajes, proyectos y vínculos. Desde una enérgica pasión por la creatividad y unas ganas de comunicación exuberantes, nos transmiten de forma diáfana su posicionamiento ante el mundo.

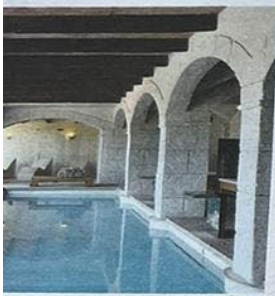
CIAS

PERELADA RESORT Bodega rebotante

Por Ramon Francàs



Ello del equipo RCR Arquitectes de Olot, completa la gran bodega rebotante, cuyo símbolo es el castillo del siglo XIV



Incluye un campo de golf, un spa y el servicio de 5 estrellas y el wine spa

nueva bodega abre a la sociedad un legado de décadas de dedicación familiar, ligada a un terroir que enamora por su diferencial heterogeneidad y carácter -cercano, elegante y genuino- y que está marcado por su ubicación entre el Pirineo y el Mediterráneo".

A su juicio, la apertura de la nueva bodega "significa la apuesta por una tierra a la que ama y por el potencial de unos vinos en los que tanto cree". Rafael Aranda, socio de RCR Arquitectes, explica que "la bodega levanta un suelo en movimiento sobre el terreno a través de la formalización en franjas y se entiende como un volumen ligado a su topografía, queda absolutamente integrado y se aleja de la idea convencional de edificio". La gran bodega

de Perelada no solo es singular por su arquitectura, sino que también es pionera por su sostenibilidad, como acredita haberse convertido en la primera europea en obtener la certificación Leed Gold por los altos estándares de ecoeficiencia energética que sus instalaciones cumplen en su construcción, funcionamiento y mantenimiento.

Se recuperan las aguas pluviales y se trabaja por gravedad, gracias a un desnivel de diez metros, lo que permite reducir al mínimo la intervención mecánica. Por otro lado, cuentan con el innovador sistema Oresteo de Intranox, que permite el remontado sin bombas ni mangueras, gestionando el CO₂ que emana de la fermentación del vino.

A lo largo de todo el proceso se pone especial atención en el nivel de temperatura y de humedad: desde la cámara que conserva la uva recolectada a mano en las condiciones idóneas tras su entrada en la bodega, hasta el control durante las fases de vinificación, crianza y afinado de los vinos.



Vera Chaves Barcellos (1938)
La artista brasileña expone en Zielinsky

GALLERY WEEKEND Dos mujeres y un pasaje

Dos artistas diferentes, dos vecinas inesperadas en el pasaje Mercader, cortesía de la Barcelona Weekend Gallery (BWG), que arranca este jueves día 15. La obra de **Ana Peters (1932-2007)**, pintora alemana afincada muchos años en Dénia, sonríe en la galería Marc Domènech con sus figuras femeninas que bordean la pintura y la ilustración. En la misma calle, la galería Zielinsky acoge la obra de **Vera Chaves Barcellos (Porto Alegre, 1938)**, que reside entre Brasil y Barcelona y que es una pionera de la foto conceptual en una trayectoria donde el humor y la denuncia se entrelazan.

Dos artistas y un pasaje. Peters pintó escenas pop, miradas, labios y ojos que se adelantan a las ilustraciones popularizadas en los últimos años, se empapó de vanguardia y la molió a su gusto, con un grano muy fino. En pleno franquismo formó parte del grupo Estampa Popular Valenciana, que aunaba exuberancia visual y denuncia social. Chaves Barcellos (o VCB) presenta documentos de los años setenta aparentemente inocentes y juguetones, pero

con mucha carga de profundidad, como la que aparece en estas páginas (*Keeps smiling*) o en la que va desapareciendo engullida (o más bien borrada) por una campana gigante (*O estranho desaparecimento de VCB, 1976*). De ella no quedan ni los zapatos. La política, la teatralidad y la relación de nuestro cuerpo con la naturaleza van tomando forma en su trabajo como en la serie de fotografías *Sobre hielo*, donde un bailarín con un vestido futurista se acaba fundiendo con el lago helado. Hay muchos más creadores en esta pasarela mullida y larguísima que extiende la 8.ª edición de la BWG (hasta el 18 de septiembre, 32 galerías, más de 60 artistas). A continuación, un resumen (imposible) de figuras ascendentes y estrellas rutilantes. Entre las primeras, **Isidoro Valcárcel Medina** (Projectes SD), **Joana Escoval** (Bombon Projects), **Daniel Orson** (Uxval Gochez). Entre los segundos, **Susana Solano** (Artur Ramon art), **Esther Ferrer** (Àngels Barcelona), **Irving Penn** (Marlborough) o un tal **Salvador Dalí** en Mayoral. **FELIP VIVANCO**



Ana Peters (1932-2007) Guños pop de la pintora alemana en Marc Domènech

THE RAN
Sedes en Malibú (California) y en Fiuggi (cerca de Roma)

Frugalidad mon
A media mañana programa incluye caminata de varias horas y compensada con ingesta de media docena de almendras



ARTE >

Barcelona Gallery Weekend: vuelve el gran fin de semana de las galerías

La octava edición del certamen se disfrutará en 32 espacios y contará con una charla de Esther Ferrer o una proyecto exclusivo de Ana Peters sobre los estereotipos femeninos en el franquismo



La galería Zielinsky expondrá obra de Vera Chaves durante el certamen.

BARCELONA GALLERY WEEKEND

...previamente utilizando
galería
como pinturas-escultóricas,
para crear *stop motions Gifs*.
Son, pues, obras estáticas que
se transformaron en video
animaciones de corta duración
y una variación más de sus
peculiares pinturas fuertes,
pinturas que al arrugarse
muestran palabras y frases,
evolucionando con los cam-
bios del tiempo.

GALERÍA LA FORTALEZA DE LLIMÓS

La galería barcelonesa Zie-
linsky acoge *Fortaleza Llimós*,
los primeros bocetos de la
experiencia de avistamiento
de un OVNI y de los persona-
jes alienígenas que tuvo Ro-
bert Llimós en la ciudad de
Fortaleza, en Brasil, en el año
1985. La muestra se contrae y
se expande a los años poste-
riores y anteriores al hecho
ocurrido en las dunas de
Aquiraz, playa del estado de
Ceará y que cambió para
siempre la percepción del arte
y de la vida del creador barce-

lonés. Con respecto a la ex-
periencia, el propio Robert
Llimós la explica así: "Una
tarde salí a dar un paseo para
inspirarme con el paisaje;
montículos de dunas hasta el
horizonte, aguantadas por
cuatro árboles, un cielo nu-
blado, un paisaje espectacular
lar. De repente, al levantar la
mirada, mi sorpresa fue
enorme al ver que, medio
camuflado por las nubes, se
visualizaba un ovni".
Las obras recogen esos
efectos previos que presencié
Llimós -en la abstracción y
luces iniciales y en las formas
curvilíneas y libres que salían
de la nave-, pero también se
centra en los personajes que
se presentaron al artista en
aquella época: una pareja
altísima vestida con cuello
alto saliendo de la nave.



Pinturas fuertes
'Amor, Sexo' del puertorriqueño Quintin Rivera Toro.
Sus pinturas fuertes, al arrugarse muestran palabras que
evolucionan con los cambios de tiempo



Bocetos del avistamiento
del ovni y experiencias
anteriores y posteriores
centran la muestra

DIVENDRES, 1 DE JULIOL DEL 2022

QUÈ FEM 7

LA VANGUARDIA

Descompte amb la targeta del Club Vanguardia
www.entradaslavanguardia.com

Art Nou torna a Barcelona i a l'Hospitalet de Llobregat amb una trentena d'exposicions per donar a conèixer l'obra d'una cinquantena de joves creadors

Un estiu ple d'art emergent

LAIA ANTÚNEZ

A bans se celebrava al setembre i marcava l'inici del curs expositiu, però des de fa uns anys Art Nou s'ha integrat en l'agenda cultural estiuenca de Barcelona. Un altre esdeveniment de la ciutat, igual que els festivals de música o els teatrals, però, aquest, vinculat a les arts visuals i l'art emergent.

Anna Pahisa, la directora, ens explica que la cita, organitzada per l'associació Art Barcelona, "ha anat desenvolupant tot el seu potencial i, per això, se n'ha ampliat la durada". Així, doncs, des d'aquesta setmana, i fins al 3 de setembre, podreu visitar les exposicions que us proposen més d'una trentena de galeries de Barcelona: i de l'Hospitalet de Llobregat, algunes de nova creació i també espais autogestionats, i descobrir nous artistes, continguts i maneres de fer en l'art.

Les tendències creatives
Els artistes que enguany hi participen comparteixen "una mirada crítica que reflecteix el món en què vivim i hi reflexiona", comenta Pilar Cruz,

coordinadora de l'esdeveniment. Per això, algunes de les temàtiques més recurrents són la reflexió sobre l'experiència migrant, el colonialisme, la globalització i el medi ambient, però també el cos i la societat hiperconnectada i de consum. Pel que fa als formats, Cruz, subratlla la "multidisciplinarietat que caracteritza Art Nou, ja que s'hi poden veure des de pintures i dibuixos fins a instal·lacions o so".

El festival, que vol establir ponts entre els joves artistes, de menys de 35 anys, i les galeries, i alhora reforçar la relació del públic amb aquests espais expositius, oferirà activitats durant l'estiu, com ara xerrades i rutes guiades amb els galeristes, els comissaris i els artistes implicats. Com a cloenda, es lliurarà el Premi Art Nou 2022 a la millor exposició, que concedeix La Capella.

Art Nou 2022
Diversos espais de Barcelona i l'Hospitalet de Llobregat
Horari: fins al 3 de setembre. Consulteu els horaris. Preu: gratuït.
#Artnou.net

Guillermo G. Cruz i la Galeria Zielinski participen en Art Nou

Barcelona 92

Casa SEAT
Pg. de Gràcia, 109.
Data i hora: fins al 6/8. De dilluns a dissabte, de 10 a 22h.
Preu: gratuït. Casa seot Nostàlgics, a Casa SEAT trobareu l'exposició Barcelona 92: 70 anys d'una ciutat, que recorda els Jocs Olímpics barcelonins des de l'aspecte lúdic, esportiu i creatiu. Es recorden els estimats Cobi i Petra i les cerimònies d'inauguració i clausura, però també s'homenagen els voluntaris i es repassen els canvis que va viure la ciutat.

Festival Luminic

Diversos espais
Data i hora: fins al 17/7. Consulteu horaris i espais.
Preu: gratuït.
#Luminicfestival.com
Sant Cugat acull la tercera edició del Festival de Fotografia Luminic, que, enguany, reuneix fins a quinze exposicions repartides per diversos espais. Hi participen una cinquantena d'artistes: Laura Wilson (rambla del Celler), Jose Luis Carrillo (Casa de Cultura Sant Cugat), Bigas Luna (Escola Victòria dels Àngels) i Ludwig Nikulski (Museu del Monestir).

CaixaForum

Barcelona
27 de juny / 31 d'agost

#CaixaForumNitsDEstiu

Arts escèniques

Recitals de poesia

Concerts

Cinema

NITS DE CULTURA PLENA
NITS D'ESTIU

Reserva la teva entrada a CaixaForum.org

AMORANTE, ANAMARIA
KLAJNSCEK I MAGI SERRA,
ARNAU PÉREZ, BLANCA LLUM
VIDAL I LOS SARA FONTAN,
DANI NEL·LO, JULIE FOWLER,
LE PARODY, MOMI MAIGA,
ROSSY DE PALMA I PI PIQUER,
TRICIA BOUTTE I MOLT MÉS...

Fundació "la Caixa"

18 ARTE ♦ Creación joven para acabar la temporada



DIEZ NOMBRES PROPIOS QUE PIDEN PISTA

El festival Art Nou llena de savia nueva las galerías de Barcelona en los meses estivales. Recorremos, ahora que cumple diez ediciones, a los creadores emergentes imprescindibles de este 2022

ISABEL LÁZARO

Ya son 10 ediciones las que lleva la asociación de galeristas de la Ciudad Condal, Art Barcelona, organizando Art Nou, un festival con el objetivo de programar exposiciones y actividades de artistas de menos de 40 años en julio y agosto, refrescando el calor de la ciudad y animando a las galerías a hacer nuevas incorporaciones a sus elencos. Hasta 37 son los espacios que entre Barcelona y L'Hospitalet se suman a esta nueva entrega. El intenso programa de este año se caracteriza por la experiencia sensorial en sala y la preeminencia de las instalaciones.

1 SEULBI KIM Y CHRISTIAN TENEFRANCIA ILLI (H20). Comisariados por Vanesa Peña Alarcón, Seulbi Kim (Seúl, 1986) y Christian Tenefrancia Illi (Stuttgart, 1987) crean una danza visual que reflexiona sobre el impacto del colonialismo y

la globalización desde dinámicas instalaciones cinéticas, sonido y vídeo. El retrato de trabajadores filipinos indocumentados en Barcelona les lleva a entender sus gestos y comportamientos como reflejo de cierta resistencia colectiva. Al tiempo, la presencia del progreso mecánico del occidente robótico con su excedente constante y el bambú como esencia oriental pone en tensión de dónde vienen y hacia dónde van, materializando un siniestro e incómodo deambular en torno al capitalismo más feroz. 'RENEGOCIACION EN LA AUTODETERMINACION ENTRE DOS REALIDADES'. C/ VERDE, 152. HASTA EL 29 DE JULIO

2 DANIEL DE LA BARRA (JOAN PRATS). Alicia Chilleda comisaria a Daniel de la Barra (Lima, 1992) en 'Destierro', una serie transversal en cuanto a medios que realizó para su residencia en Lo Pati Centre d'Art Terres de l'Ebre en 2021. En esta muestra reinterpretará el paisaje desde una vi-

sión romántica, reflexionando sobre las consecuencias medioambientales del monocultivo de arroz a través de pintura, documentación, foto y, sobre todo, una rotunda instalación. De la Barra crea un ecosistema propio con acciones en el delta que traslada a la galería, escenificando la realidad política, económica y social que acaba desestructurando el entorno natural y conquistando el espacio del río. Un canto al paisaje desde una Naturaleza fuera de lo natural. C/ BALMES, 54. HASTA EL 30 DE JULIO

3 OCTAVI SERRA (HOUSE JOF CHAPPAZ). Octavi Serra (Gerona, 1990) expone en 'Recreative Doom' una selección de objetos imposibles que pretenden incomodar al espectador: instalaciones con elementos cotidianos que recuerdan los grandes problemas de la humanidad desde la ironía más punzante. Una denuncia hiriente de la sociedad individualista en la que vivimos apa-

rentemente preocupados por problemas endémicos tan arraigados como imposibles de solucionar. El hambre o la explotación de personas puestos en juego delante del público de manera visual, creando poemas-objeto e instalaciones que se transforman en entretenimiento. 'RECREATIVE DOOM'. C/ CA L'ALGORE DE DALY, 55. HASTA EL 6 DE SEPTIEMBRE

4 IAN WALDER (ET HALL). Ian Walder (Madrid, 1993), con 'Is it Like Today?', expone por primera vez un trabajo que explora la memoria familiar. Para ello, investiga el rastro del Opel Olympia, que ayudó a su abuelo a salir de la Alemania nazi. Un automóvil de los años 30 lleno de simbología que materializa su búsqueda de huellas del pasado, su interpretación de la memoria desde el hallazgo accidental y el deshecho. Una puesta en escena honesta y sencilla para recrear un episodio de la Historia universal desde una historia individual que se hace cercana al trasladarse él mismo a Alemania. C/ SALVADORES, 24. L'HOSPITALET. HASTA EL 3 DE SEPTIEMBRE

5 NÉSTOR CENICEROS (SURBRIAN CONTEMPORARY). Ceniceros (México, 1994) crea coloridas obras plásticas

PREMINENCIA DE LA INSTALACIÓN Y DE LO SENSORIAL EN LAS PROPUESTAS DE ESTE AÑO

con elementos que conforman el esqueleto del puerto de Barcelona y sus alrededores. Una zona estratégica a nivel geopolítico y puerta de entrada del turismo y el comercio, con gran impacto económico y social. Sus residuos se transforman en nueva materia en el espacio de la galería. Una instalación con elementos de desguace portuarios remodelados, rediseñados y reestructurados que remiten al tránsito de mercancías, así como pinturas y esculturas con una orquestación estética innegable dentro de esta nueva vida de los objetos. 'INTERMATTER'. C/ VALENCIA, 34S. HASTA EL 20 DE AGOSTO

6 NOELA COVELO VELASCO (BOMBÓN PROJECTS). Exposición comisariada por Margot E. Cuevas en la que Noela Covelo Velasco (Pontevedra, 1994) realiza una experimentación sonora bajo el título de 'Quiero ser arrapante para ti'. La idea de arrapante es eje central del desarrollo sonoro de una experiencia. La escenografía creada a partir de coloridos elementos textiles entrelazados hace de caja de reverberación de la instalación. En ella, la imagen de un diapasón de cristal es origen de una pieza coral que habita el espacio de la galería como nítido altavoz de la experiencia sensorial más allá de lo visual. C/ TRAFALGAR, 53. HASTA EL 3 DE SEPTIEMBRE

7 GUILLERMO GARCÍA CRUZ (ZIELINSKY). Guillermo García Cruz (Montevideo, 1988) expone 'Glitched Space'

serie del autor desarrollada durante su reciente residencia en Barcelona. Un trabajo pictórico y escultórico que pretende desorientar al espectador reproduciendo el efecto de un 'glitch', concepto del mundo tecnológico que denomina un fallo temporal o característica no prevista del sistema. En el caso de sus obras, ese fallo intencional juega con una fragmentación que se desborda y trasciende la pieza, creando una segunda forma, si cabe, más estética aún. El artista revisita el Concretismo latinoamericano para aportar esta nueva visión del error como interesante elemento transformador. 'GLITCHED SPACE'. PASAJE MERCADER, 10. HASTA EL 2 DE SEPTIEMBRE

8 LILIANA DÍAZ (CHIQUITA ROOM). Esta mexicana (1992) explora en 'Sobremesa' la relación de las personas con su alimentación. Propone una experiencia/instalación performática que combina la escultura y la comida como elementos efímeros por igual, con la colaboración de Xavier Barriaga, fundador de las panaderías barcelonesas Turris, con el que crea un espacio colectivo. Un diálogo que discurre en una sobremesa, cuestionando la función de la escultura y llegando a permitir al público tanto su manipulado como su ingestión. Una experiencia sensorial y procesual, distendida y horizontal. C/ VILLARROEL, 25. HASTA EL 30 DE JULIO

9 CARMEN ALVAR (SALA PARÉS). Paisajes obsidio-

nals, de la madrileña Carmen Alvar (1989) investiga el papel de la memoria a través de los vestigios. Las ruinas y los objetos son transformados, cambiando su significado y aportándoles un renovado valor estético que les hace transmutar. La histórica Sala Parés se llena así de 'collages' de imágenes de edificios imposibles y llamativas esculturas en cerámica de inspiración tradicional valenciana con una inconfundible forma de granada de mano. Una transmutación de valores en elementos del pasado, descontextualizados y vueltos a leer, que generan estéticas en objetos imposibles. C/ PERIBOL, 5. HASTA EL 10 DE SEPTIEMBRE

10 CÓVCO (CORDOVA). La 'performancer' Còvco (Congo, 1996) presenta 'Fly High', una impresionante instalación envolvente fundamentada en tejidos teñidos a mano y acrílicos sobre lienzo de grandes dimensiones dispuestos de manera escenográfica. Cayendo del techo y arrastrando por el suelo o hasta inundados de agua, interpelean al público junto a lemas y preguntas pintados en la pared. La luz natural de la sala ayuda a este diálogo sobre la vida y la muerte, escenificando la travesía por mar de los migrantes africanos en el Mediterráneo y su transformación en ángeles. Un relato sobre las creencias a través de las obras plásticas, el espacio y la presencia de la autora como guía en la experiencia. 'Fly High'. C/ L'ENCLAV, 24. HASTA EL 2 DE SEPTIEMBRE