

SZ ZIELINSKY

ART3D



22 - 26 NOV, 2023

STAND 507
BOGOTÁ, COLOMBIA

Zielinsky presenta para **ARTBO 2023 - sección principal** - una selección de obras de los artistas **Vera Chaves Barcellos** (1938, Porto Alegre, Brasil), **Shirley Paes Leme** (1955, Cachoeira Dourada, Brasil), **Guillermo Garcia Cruz** (1988, Montevideo, Uruguay), **Yamandú Canosa** (1954, Montevideo, Uruguay), **Jorge Riveros** (1934, Ocaña, Colombia) y **Dedé Lins** (1972, Salvador de Bahía, Brasil). Los trabajos presentados, producidos entre la década de 1970 y la actualidad, reflejan el programa de la galería y su enfoque en la producción latinoamericana.

La artista brasileña **Shirley Paes Leme** participa en la sección **Referentes**, curada por **Julieta González**. *Tercera naturaleza* propone una visión fuera de la «historia», donde lo telúrico y lo vegetal sirven de parámetros para indagar en los entrecruzamientos entre los seres humanos y la naturaleza en las obras de artistas que cuestionan desde sus prácticas las nociones de geografía, botánica, antropología e historia.

Zielinsky presents for **ARTBO 2023 - main section** - a selection of works by the artists **Vera Chaves Barcellos** (1938, Porto Alegre, Brazil), **Shirley Paes Leme** (1955, Cachoeira Dourada, Brazil), **Guillermo Garcia Cruz** (1988, Montevideo, Uruguay), **Yamandú Canosa** (1954, Montevideo, Uruguay), **Jorge Riveros** (1934, Ocaña, Colombia) y **Dedé Lins** (1972, Salvador de Bahía, Brazil). The works presented, produced between the 1970s and the present, reflect the gallery's program and its focus on Latin American art.

The Brazilian artist **Shirley Paes Leme** participates in the **Referentes** section curated by **Julieta González**. *Third nature* proposes a view beyond “history”, where the earthy and the vegetal serve as parameters to investigate the intersections between humans and nature in the works of artists who question, through their practices, the notions of geography, botany, anthropology and history.



Shirley Paes Leme (1955, Cachoeira Dourada, Brasil) viene desarrollando una labor artística intensa desde hace cuatro décadas en distintos medios, incluyendo instalación, video, dibujo, escultura y obras en espacios públicos. A lo largo de los años, la artista se ha interesado por el rastro de cosas fugaces y fluidas, como el humo, la luz, el hollín, la pólvora, la sangre, el polen, los hongos y muchos otros materiales orgánicos.

Shirley Paes Leme participa en la sección **Referentes**, curada por **Julietta González**. *Tercera naturaleza* propone una visión fuera de la «historia», donde lo telúrico y lo vegetal sirven de parámetros para indagar en los entrecruzamientos entre los seres humanos y la naturaleza en las obras de artistas que cuestionan desde sus prácticas las nociones de geografía, botánica, antropología e historia. Con más de 32 artistas participantes que reúnen obras con una visión cosmopolítica que reconcilia múltiples entidades y formas de conocimiento”. En la sección, Paes Leme presenta *Garranchos*, 1988, un conjunto de palos en bronce que componen, por medio de garabatos, una escritura enigmática de un orden no racional.

Las obras de la artista se encuentran en numerosas colecciones públicas y privadas: MAM-Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil; MAC-Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de São Paulo, Brasil; Museo Nacional en Aalborg, Dinamarca; Pinacoteca de São Paulo, Brasil; Patricia Phelps de Cisneiros, Nueva York.

Shirley Paes Leme (1955, Cachoeira Dourada, Brasil) has produced works in a variety of media, including installation, video, drawing, painting, sculpture, and works in public spaces. Over the years, the artist has been interested in the trail of fleeting and fluid materials, such as humus, light, soot, gunpowder, blood, pollen and fungi.

Shirley Paes Leme participates in the **Referentes** section curated by **Julietta González**. *Third nature* proposes a view beyond “history”, where the earthy and the vegetal serve as parameters to investigate the intersections between humans and nature in the works of artists who question, through their practices, the notions of geography, botany, anthropology and history. In the section, Paes Leme presents *Garranchos*, 1988, a set of bronze sticks that compose, through scribbles, an enigmatic writing of a non-rational order.

Her work can be found in numerous public and private collections, such as: MAM-Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brazil; MAC-Museo de Arte Contemporáneo, Universidade de São Paulo, Brazil; Museo Nacional en Aalborg, Denmark; Pinacoteca de São Paulo, Brazil; Patricia Phelps de Cisneiros, New York.



SHIRLEY PAES LEME

Garranchos, 1988

Bronce con patina [bronze with patina]

Dimensiones variables | Edición única

[Variable dimensions | Unique edition]



Yamandú Canosa (1954, Montevideo, Uruguay)

presenta una serie de dibujos y pinturas que abarcan el periodo 2018-2023 y nos acercan a los temas que ha investigado a lo largo de su trayectoria. Además del paisaje, encontramos los objetos del mundo, los mapas, el horizonte, el lenguaje, la utopía, la violencia y el colapso. El lenguaje está tanto en lo que puede ser dicho como en lo que puede ser sentido. Canosa nos habla desde las metáforas y desde la complejidad del mundo, como lo describe Martí Peran en el catálogo de la exposición “El árbol de los frutos diferentes”: «El mundo troceado, extendido sobre la superficie de un cuadro explotado, componiendo una constelación heterogénea de saberes extraños pero enigmáticamente afines, aunados por similitudes morfológicas, a veces melódicas, otras veces por oscuras semejanzas».

Sus obras han sido seleccionadas para participar en exposiciones individuales y colectivas, destacando: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, España; Sprengel Museum, Hannover, Alemania; Albuquerque Museum, New Mexico, EEUU; The Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, EEUU; Bass Museum of Miami, Miami, EEUU; Fundació Suñol, Barcelona, España y Centre d’Art Santa Mònica, Barcelona, España, entre otras. En 2019, Canosa representó a Uruguay en la 58a Bienal de Venecia con el proyecto “La casa empática”.

Yamandú Canosa (1954, Montevideo, Uruguay)

presents a series of paintings that cover the period 2018-2023 and approach the themes that Canosa has investigated throughout his career. In addition to landscape, we find everyday objects, maps, the horizon, language and utopia. Language is as much in what can be felt as in what can be said. Canosa speaks to us from metaphors and from the complexity of the world, as Martí Peran puts it in the “El árbol de los frutos diferentes” exhibition catalogue: ‘The shattered world stretched out across the surface of an exploded painting, making up a heterogeneous constellation of strange yet enigmatically similar knowledge, brought together by morphological similarities, sometimes melodic, other times joined through dark similarities’.

His works have been selected to feature in solo and group exhibitions, including: the Museo Reina Sofía, Madrid, Spain; the Sprengel Museum, Hannover, Germany; the Albuquerque Museum, New Mexico, USA; the Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, USA; the Bass Museum of Miami, Miami, USA; the DA2 Domus Artium 2002, Salamanca, Spain; the Fundació Suñol, Barcelona, Spain and the Centre d’Art Santa Mònica, Barcelona, Spain, among others. In 2019 Canosa represented Uruguay at the 58th Venice Biennale with his project “La casa empática”.

YAMANDÚ CANOSA

Señal, 2023
Óleo sobre tela [oil on canvas]
70 x 50 cm





YAMANDÚ CANOSA

Desborde, 2023

Óleo y collage sobre papel [oil and collage on canvas]

42 x 29,7 cm c/u [each]

YAMANDÚ CANOSA

El huevo, 2018
Gouache y transferencia sobre papel
[Gouache and transfer on paper]
29,7 x 21 cm



sección principal



Guillermo Garcia Cruz (1988, Montevideo, Uruguay) presenta su nuevo cuerpo de trabajo titulado “Untitled Screens”, una investigación que intenta representar –de forma analítica– como nuestra mirada cotidiana está mediada por los colores presentes en la imagen digital: de las pantallas de los ordenadores a los móviles y escaparates LED de publicidad. El proceso de formación de una imagen digital se crea con los parámetros de color en RGB (red, green, blue), aquí no vemos una imagen reconocida, pero sí el espectro de color que antecede la formación y creación de una imagen. Si en las pinturas anteriores el negro se refería a la suma de todos los colores pigmento, ahora la presencia de rojo, verde y azul se refiere a la concurrencia de todos los colores luz. Plasmado en la pintura flat vemos estos colores en repetición y movimiento, jugando con los límites entre el interior y el exterior de la obra.

Por medio de su investigación plástica, García Cruz busca desorientar la percepción del espectador con relación al plano de la obra y producir un efecto de ruido, como un error temporal o un “glitch”, término apropiado por el artista utilizado en el contexto informático.

Las obras de Garcia Cruz juegan con el legado formal dejado por el concretismo latinoamericano, ya sea a través de Lygia Clark y sus pinturas de la serie “Planos em Superfície Modulada”, como también a través de la producción del movimiento uruguayo-argentino MADI de la década de 1940. Según los artistas del movimiento, la pintura no debe estar condicionada por el lienzo rectangular, por el contrario, la forma del lienzo debe seguir la estructura de la pintura. Estas referencias nos sitúan históricamente para que, a partir de ahí, determinemos las similitudes y diferencias que propone el artista en sus proyectos. Si por un lado tenemos un acercamiento formal entre García Cruz y la herencia constructivista, por otro lado, tenemos un intento de ruptura que se produce en la estructura misma de la obra.

Recientemente, su obra pasó a formar parte de las colecciones CIFO – Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, EEUU; PAMM – Pérez Art Museum Miami, EEUU; Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry, Punta del Este, Uruguay; Collection of Chicago Northwestern University, EEUU

Guillermo Garcia Cruz (1988, Montevideo, Uruguay) presents his new body of work entitled “Untitled Screens”, an investigation that tries to represent –in an analytical way– how our daily gaze is mediated by the colors present in the digital image: from computer screens to mobile phones and shop windows with advertising LED display. The formation process of a digital image is created with the color parameters in RGB (red, green, blue), here we do not see a recognized image, but we do see the color spectrum that precedes the formation and creation of an image. If in previous paintings the black color referred to the sum of all Pigment Colors, now the presence of red, green and blue refers to the combination of all Light Colors. Embodied in this flat painting, we see these colors in repetition and movement, playing with the limits between the interior and exterior of the work.

García Cruz considers this production as an attempt to disorient the viewer’s perception in relation to the plane of the work and produce an effect of noise, like a temporary error or a “glitch”, an appropriate term used by the artist in the computer context and a reference to the title of the current exhibition.

The works of Garcia Cruz play with the formal legacy left by Latin American concretism, either through Lygia Clark and her paintings from the “Planos em Superfície Modulada” series, as well as through the production of the movement Uruguayan-Argentine MADI from the 1940s. According to the movement’s group of artists, painting should not be conditioned by the rectangular canvas, on the contrary, the shape of the canvas should follow the structure of the painting. These references place us historically so that, from there, we can determine the similarities and differences that García Cruz proposes in his projects. If, on the one hand, we have a formal rapprochement between García Cruz and the constructivist heritage, on the other hand, we have an attempted rupture that occurs in the very structure of the work.

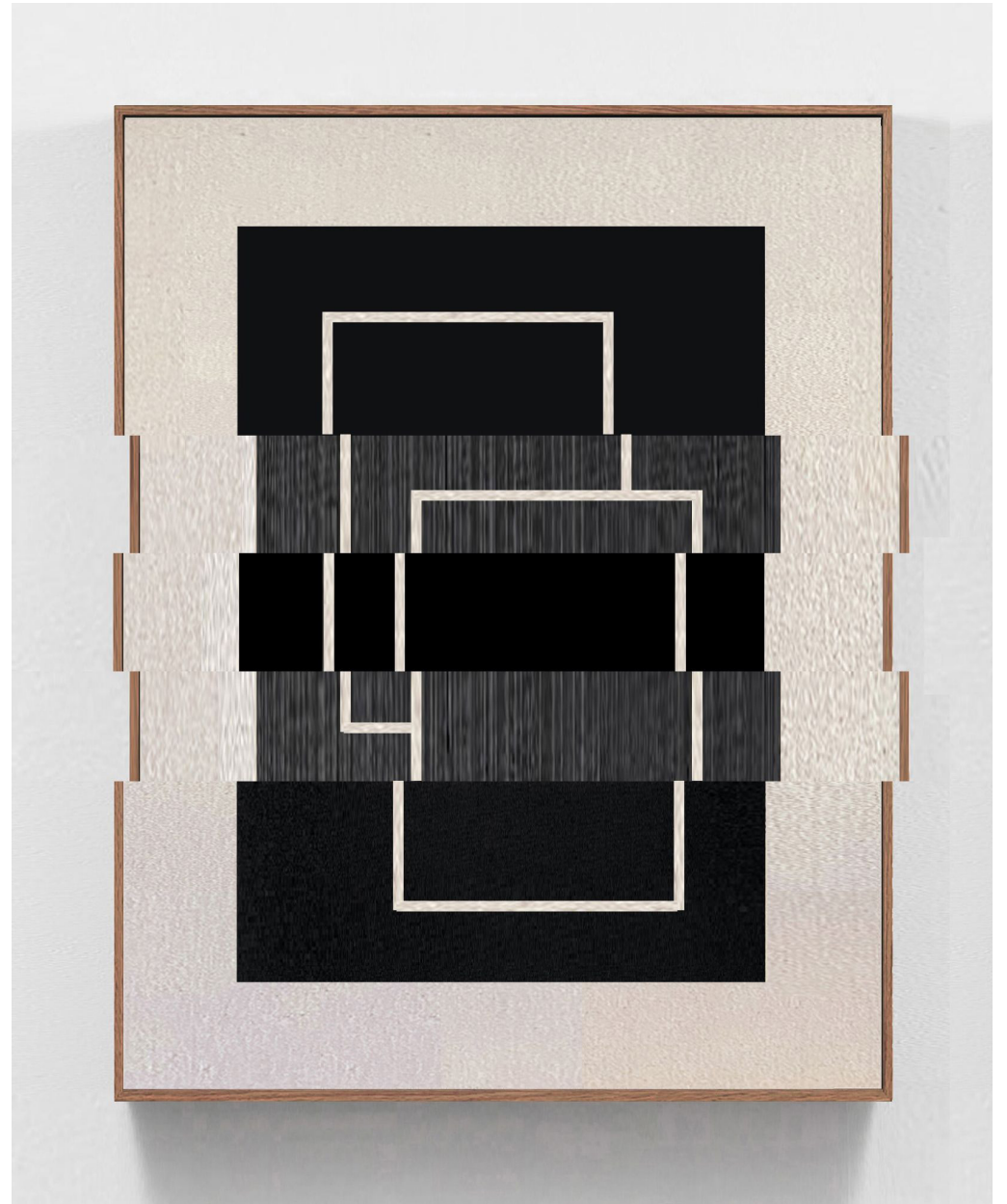
Recently, his work is part of the collections: CIFO – Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, USA; PAMM – Pérez Art Museum Miami, USA; Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry, Punta del Este, Uruguay; Collection of Chicago Northwestern University, USA.



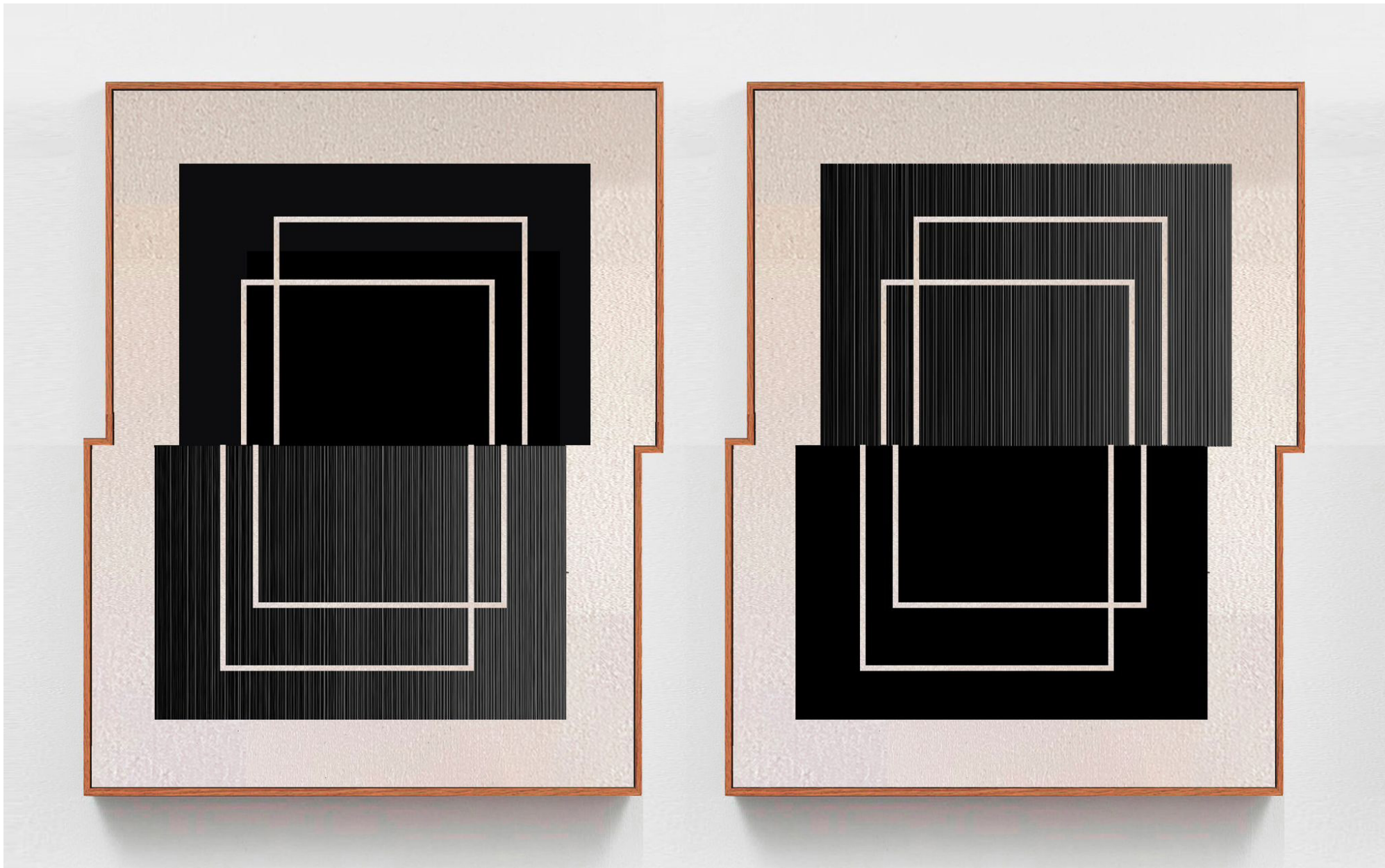
GUILLERMO GARCIA CRUZ

Screen XXIII BO a, 2023
Acrílico sobre tela [acrylic on canvas]
60 x 51 cm

GUILLERMO GARCIA CRUZ

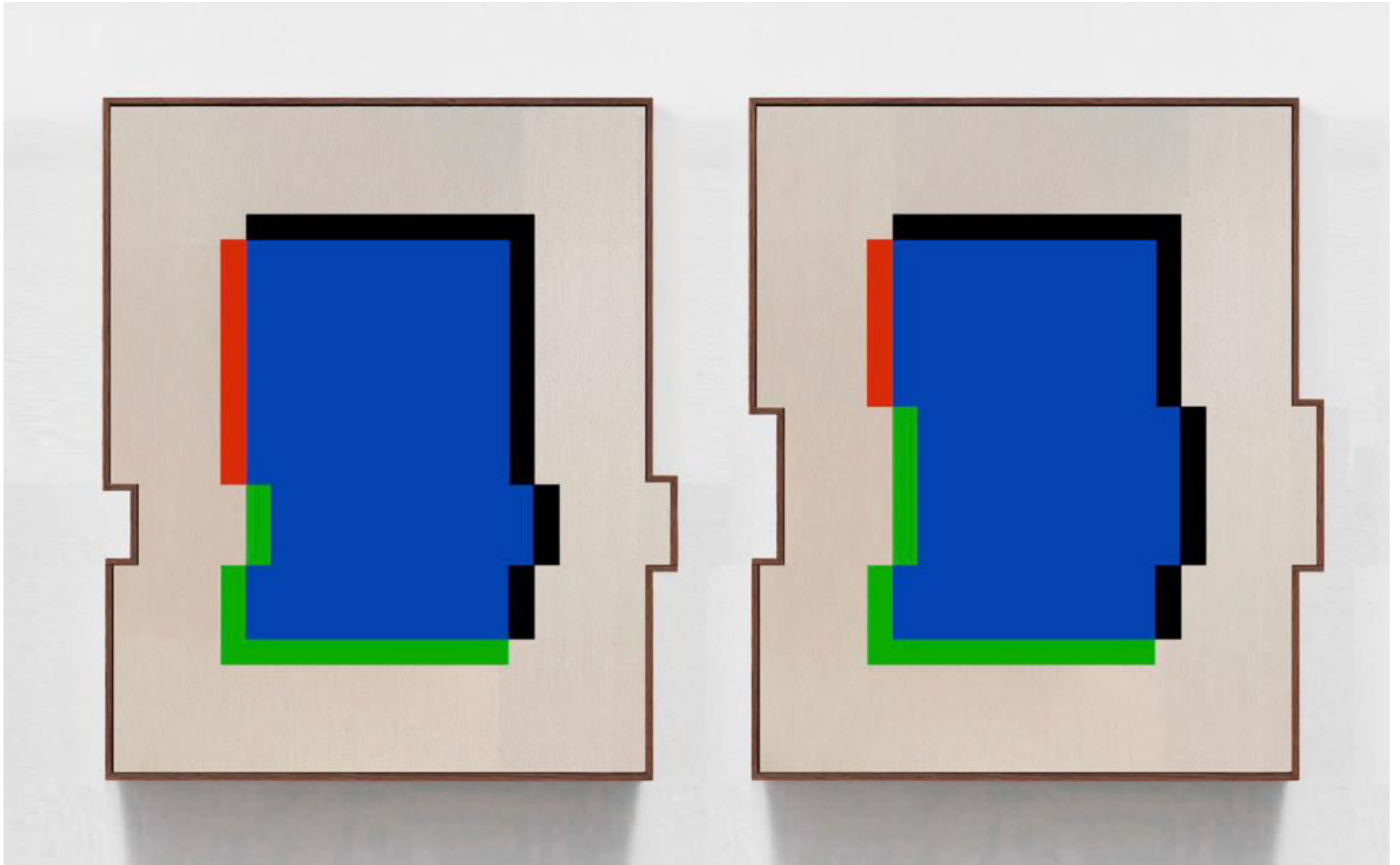


Screen XXIII BO d, 2023
Acrílico sobre tela [acrylic on canvas]
150 x 126 cm



GUILLERMO GARCIA CRUZ

Screen XXIII BO bc, 2023
Acrílico sobre tela [acrylic on canvas]
100 x 86 cm c/u [each]



GUILLERMO GARCIA CRUZ

Screen XXIII BO ef, 2023
Acrílico sobre tela [acrylic on canvas]
60 x 51 cm c/u [each]



Vera Chaves Barcellos (1938, Porto Alegre, Brasil) desde el inicio de su trayectoria, se ha interesado por la reutilización de imágenes preexistentes tomadas de los medios de comunicación para desarrollar obras utilizando el vídeo, la fotografía, el grabado y la instalación. La investigación de la artista toma como punto de partida la relación del cuerpo con el tiempo: performar personajes y narrativas del pasado y del futuro, poner en foco relatos que se quedaron al margen de la historiografía, documentar y recopilar materiales de archivo de eventos locales o de la memoria personal.

Recientemente las obras de la artista han sido parte de las exposiciones: “Off-Register: Publishing Experiments by Women Artists in Latin America, 1960-1990”, Center for Book Arts, New York, EEUU (2023); “O estranho desaparecimento de Vera Chaves Barcellos”, Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, Brasil (2023); “To Write Down All Their Names (Spanish female artists from 1960 until today)”, Palais Populaire, Berlín (2022) y Museo Helga de Alvear, Cáceres, España (2023); “Los enemigos de la poesía: resistencias en América Latina”, Museo Reina Sofía, Madrid (2021); “Radical Women: Latin American Art, 1960–1985”, Hammer Museum, EEUU, Brooklyn Museum, EEUU y Pinacoteca de São Paulo, Brasil (2017-2018).

Su obra forma parte de las colecciones de instituciones como: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España; MACBA-Museu d’Art Contemporani de Barcelona, España; Pinacoteca de São Paulo, Brasil; MAM-Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil; Museo Helga de Alvear, Cáceres, España, MAC USP-Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brasil.

From the beginning of her career, **Vera Chaves Barcellos** (1938, Porto Alegre, Brasil) has been interested in the reuse of pre-existing images taken from the media to develop works using video, photography, engraving and installation. The artist’s research takes as its starting point the relationship between the body and time: performing characters and narratives from the past and the future, focusing on stories that were left out of historiography, documenting and collecting archive materials from local events or from personal memory.

Recently her work has been part of the exhibitions: “Off-Register: Publishing Experiments by Women Artists in Latin America, 1960-1990”, Center for Book Arts, New York, USA (2023); “O estranho desaparecimento de Vera Chaves Barcellos”, Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, Brazil (2023); “To Write Down All Their Names (Spanish female artists from 1960 until today)”, Palais Populaire, Berlin (2022) and Museo Helga de Alvear, Cáceres, Spain (2023); “The enemies of poetry: resistance in Latin America”, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2021); “Radical Women: Latin American Art, 1960–1985”, Hammer Museum, USA, Brooklyn Museum, USA and Pinacoteca de São Paulo, Brazil (2017-2018).

Her work is part of the collections of institutions such as: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain; MACBA-Museu d’Art Contemporani de Barcelona, Spain; Pinacoteca de São Paulo, Brazil; MAM-Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brazil; Museo Helga de Alvear, Cáceres, Spain, MAC USP-Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brazil.



VERA CHAVES BARCELLOS

Manequins de Düsseldorf, 1978
c-print (vintage)
12,5 x 19,4 cm c/u [each]

“Es de esa anulación de un cuerpo específico, sin embargo, que surge, desnudo, un cuerpo genérico, metáfora de la movilidad de la identidad que la vida contemporánea concede. “Manequins de Düsseldorf” ofrece, en ese sentido, una reflexión sobre el lugar de la indumentaria en la afirmación de diferencias. Al sorprender y fotografiar maniqués sin ropas, desmembrados o en posiciones no usuales - fruto de la captura del momento de renovación de escaparates en tiendas de la ciudad alemana -, Vera Chaves Barcellos subvierte, por medio de las imágenes creadas, asociaciones simbólicas inmediatas entre vestimentas y roles sociales.”

Moacir dos Anjos

(O Grão da imagem, Santander Cultural, Porto Alegre, Brasil, 2007)

“From this nullification of a specific body, however, emerges the denuded, generic body, a metaphor of the mobile identity offered by contemporary life. In this sense “Manequins de Düsseldorf” offers a reflection on the place of clothing in the affirmation of difference. Coming across unclothed shop dummies, dismembered or in unusual positions, and photographing them - during shop-window rearrangement in the German city -, Vera Chaves Barcellos has made a work which subverts direct symbolic associations between clothing and social roles.”

Moacir dos Anjos

(O Grão da imagem, Santander Cultural, Porto Alegre, Brasil, 2007)



VERA CHAVES BARCELLOS

Manequins de Düsseldorf, 1978 (print en 2021)
Impresión giclée sobre papel fotográfico
[Giclée print on photographic paper]
30 x 20 cm c/u [each]

victoria

paloma

trinidad

clara

pilar

maria

dolores

sol

divina

estrella

luna

luz

lisa

violeta

crystal

rosa

bella

alma

flore

angeles

inmaculada

Shirley Paes Leme (1955, Cachoeira Dourada, Brasil) viene desarrollando una labor artística intensa desde hace cuatro décadas en distintos medios, incluyendo instalación, video, dibujo, escultura y obras en espacios públicos. A lo largo de los años, la artista se ha interesado por el rastro de cosas fugaces y fluidas, como el humo, la luz, el hollín, la pólvora, la sangre, el polen, los hongos y muchos otros materiales orgánicos. Para ARTBO, la palabra es la materia fugaz, que es capturada por la artista por medio de la escritura y luego convertida en escultura. Al materializar estas palabras en bronce, la artista les da un cuerpo encarnado, utilizando un componente que teje un deseo de permanencia en el tiempo.

En “Sin título”, 2023, una serie de esculturas de nombres propios que son convocados a que sean por una parte sustantivos utilizados para designar a personas identificadas con el género femenino y por otra parte un puente poético hacia otras semánticas – Estrella, Aurora, Pilar, Sol, Alma, Luz.

Paes Leme también participa en la sección **Referentes**, curada por **Julieta González**. *Tercera naturaleza* propone una visión fuera de la «historia», donde lo telúrico y lo vegetal sirven de parámetros para indagar en los entrecruzamientos entre los seres humanos y la naturaleza en las obras de artistas que cuestionan desde sus prácticas las nociones de geografía, botánica, antropología e historia. En la sección, Paes Leme presenta *Garranchos*, 1988, un conjunto de palos en bronce que componen, por medio de garabatos, una escritura enigmática de un orden no racional.

Las obras de la artista se encuentran en numerosas colecciones públicas y privadas: MAM-Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil; MAC-Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de São Paulo, Brasil; Museo Nacional en Aalborg, Dinamarca; Pinacoteca de São Paulo, Brasil; Patricia Phelps de Cisneiros, Nueva York.

Shirley Paes Leme (1955, Cachoeira Dourada, Brasil) has produced works in a variety of media, including installation, video, drawing, painting, sculpture, and works in public spaces. Over the years, the artist has been interested in the trail of fleeting and fluid materials, such as humus, light, soot, gunpowder, blood, pollen and fungi. For ARTBO, the word is the fleeting matter, which is captured by the artist through writing and later turned into sculpture. By materialising these words in bronze, the artist gives them an incarnated body, using a component that she wishes to remain over time.

In “Untitled”, 2023, a series of sculptures with proper names that are summoned to those that on the one hand are nouns used to designate people identified with the female gender, and on the other hand are a poetic bridge to other semantics – Estrella, Aurora, Pilar, Sol, Alma, Luz.

Paes Leme also participates in the **Referentes** section curated by **Julieta González**. *Third nature* proposes a view beyond “history”, where the earthy and the vegetal serve as parameters to investigate the intersections between humans and nature in the works of artists who question, through their practices, the notions of geography, botany, anthropology and history. In the section, Paes Leme presents *Garranchos*, 1988, a set of bronze sticks that compose, through scribbles, an enigmatic writing of a non-rational order.

Her work can be found in numerous public and private collections, such as: MAM-Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brazil; MAC-Museo de Arte Contemporáneo, Universidade de São Paulo, Brazil; Museo Nacional en Aalborg, Denmark; Pinacoteca de São Paulo, Brazil; Patricia Phelps de Cisneiros, New York.



SHIRLEY PAES LEME

Sem título [Untitled], 2023

Bronce [bronze]

Dimensiones variables | Edición única

[Variable dimensions | Unique edition]



SHIRLEY PAES LEME

Sem título [Untitled], 2023

Bronce [bronze]

Dimensiones variables | Edición única

[Variable dimensions | Unique edition]



SHIRLEY PAES LEME

Sem título [Untitled], 2023

Bronce [bronze]

Dimensiones variables | Edición única

[Variable dimensions | Unique edition]



SHIRLEY PAES LEME

delicadeza [delicacy], 2020

Bronce [bronze]

10 x 42 x 0,8 cm | Ed. 20 + 3AP



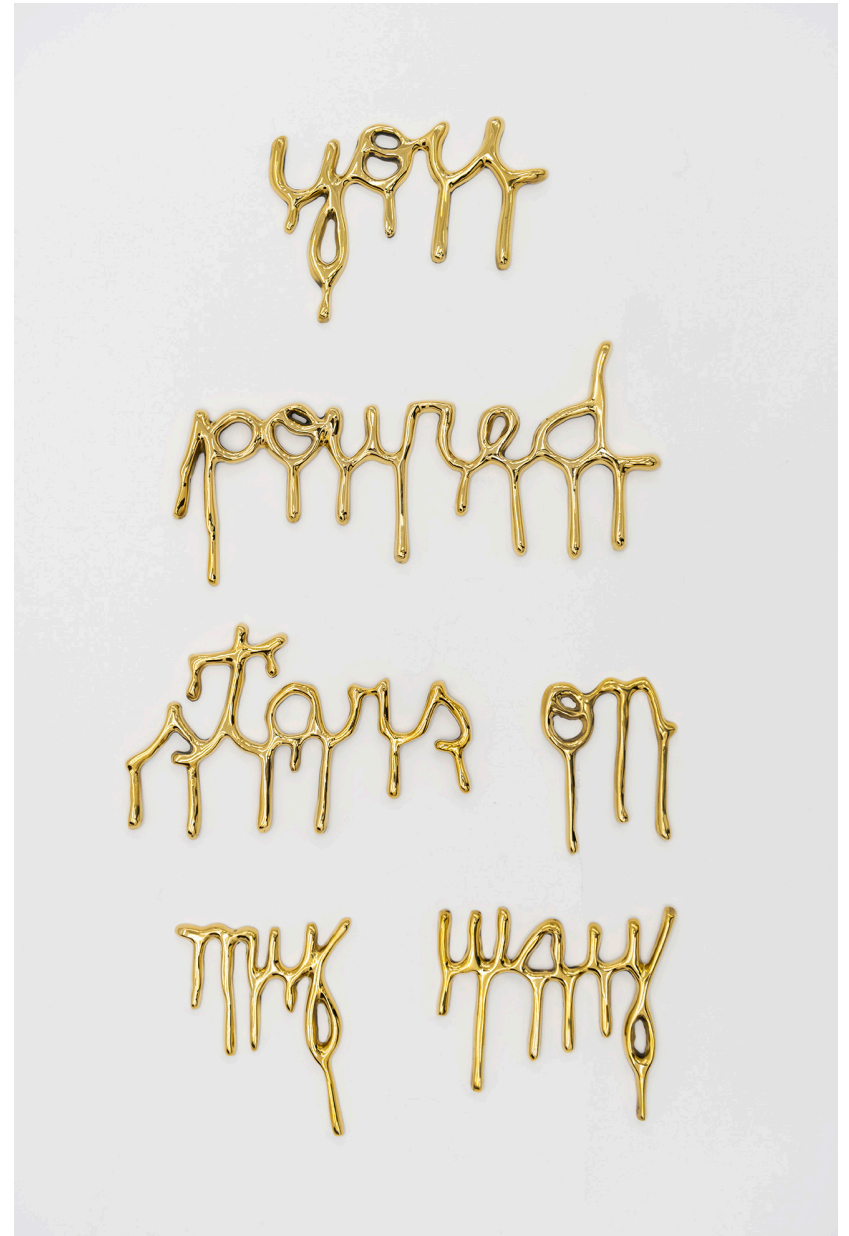
SHIRLEY PAES LEME

instante [instant], 2015

Bronce [bronze]

20 x 30 x 0,8 cm | Ed. 20 + 3AP

SHIRLEY PAES LEME



you poured stars on my way, 2017

Bronze [bronze]

11 x 110 x 0,8 cm | Ed. 20 + 3AP

sección principal



Jorge Riveros (1934, Ocaña, Colombia) es uno de los artistas geométricos abstractos vivos más representativos de Colombia con una trayectoria de más de 60 años de trabajo. Para ARTBO presentamos las pinturas sobre madera de las series “Siempre Luz” (2021) y “Enlace al futuro” (2021). Sobre la obra del artista, Cecilia Fajardo-Hill escribe: “The abstract work of Riveros is becoming more than sixty years ago. His abstract will has survived decades of impositions, silences and gaps in the environment, thanks to his perseverance, dedication, discipline, humility and his immovable imagination and abstract spirit. His abstraction is a modern abstraction, an eternal abstraction.”

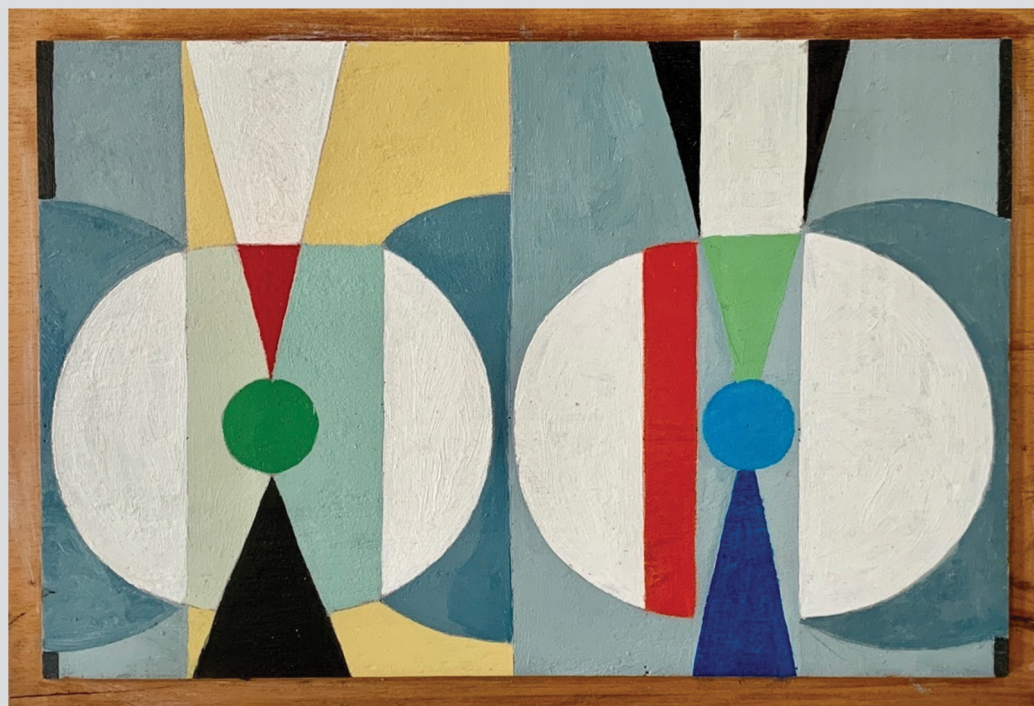
Riveros participa actualmente de la exposición colectiva “Antes de América / Fuentes originarias en la cultura moderna” en la Fundación Juan March Madrid, España.

Sus obras han sido seleccionadas para participar en exposiciones individuales y colectivas, destacando: Museo de Arte Moderno de Bogotá MAMBO, Bogotá, Colombia; Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia; Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry - MACA, Punta del Este, Uruguay; Museo de Arte Moderno Ramírez Villamizar, Pamplona, Colombia.

Jorge Riveros (1934, Ocaña, Colombia) is one of the most representative living abstract geometric Colombian artists with a career of more than 60 years of work. For ARTBO the gallery presents the paintings on wood from the series “Siempre Luz” (2021) and “Enlace al futuro” (2021). About the artist’s work, Cecilia Fajardo-Hill writes: “The abstract work of Riveros is becoming more than sixty years ago. His abstract will has survived decades of impositions, silences and gaps in the environment, thanks to his perseverance, dedication, discipline, humility and his immovable imagination and abstract spirit. His abstraction is a modern abstraction, an eternal abstraction.”

Riveros is currently participating in the group show “Antes de América / Fuentes originarias en la cultura moderna” at the Fundación Juan March Madrid, Spain.

His works have been selected to feature in solo and group exhibitions, including: Museo de Arte Moderno de Bogotá MAMBO, Bogotá, Colombia; Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia; Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry - MACA, Punta del Este, Uruguay; Museo de Arte Moderno Ramírez Villamizar, Pamplona, Colombia.



JORGE RIVEROS

Serie siempre luz #1, 2021
Óleo sobre madera [oil on wood]
27,3 x 39,8 cm



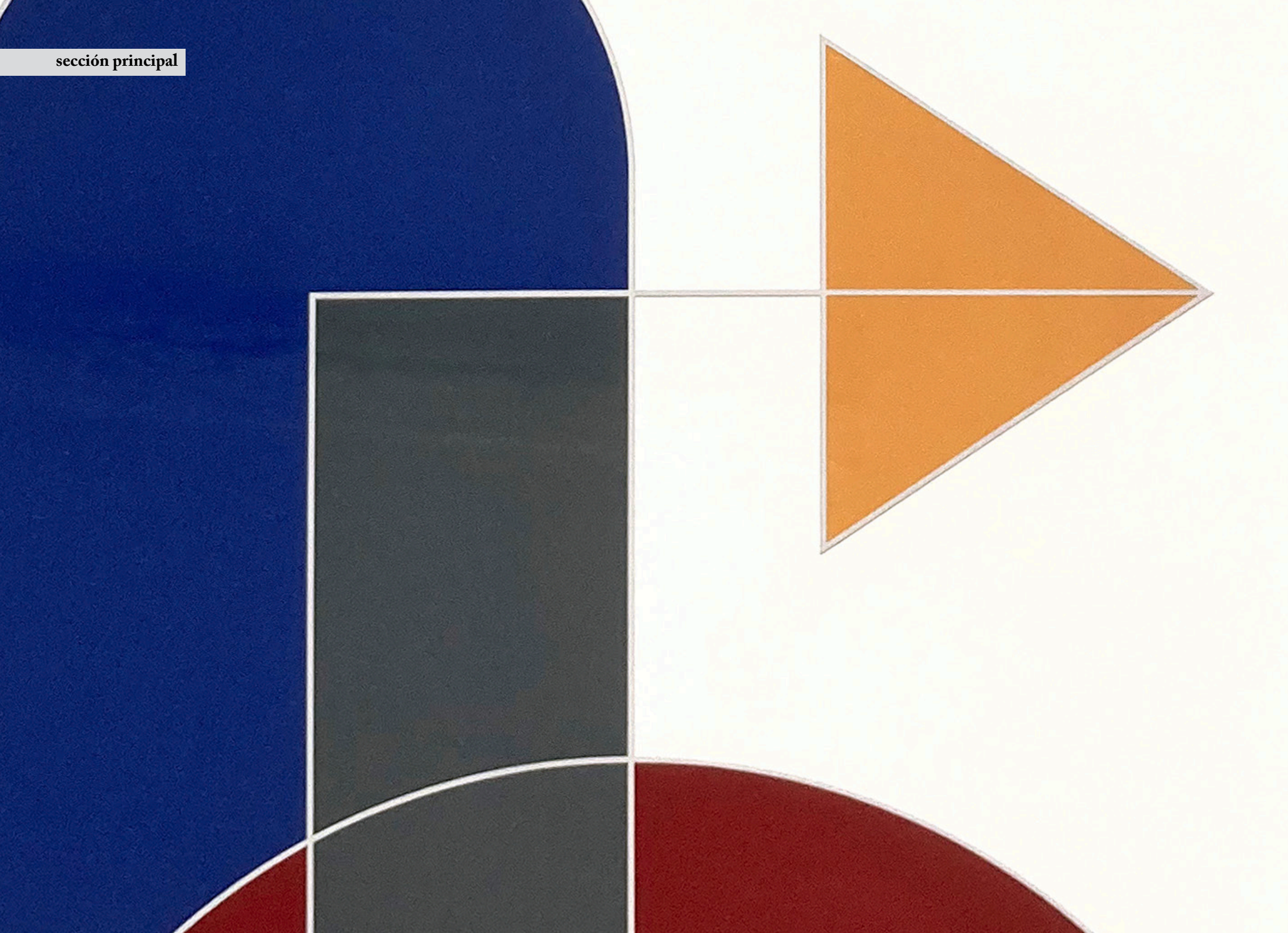
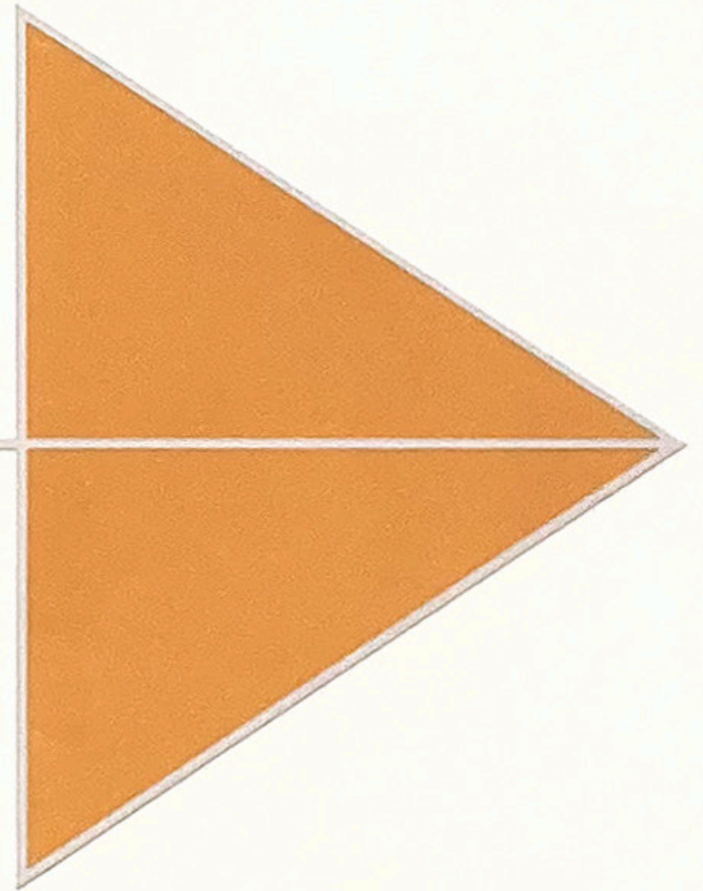
JORGE RIVEROS

Serie enlace al futuro #4, 2021
Óleo sobre madera [oil on wood]
27,1 x 39,8 cm



JORGE RIVEROS

Serie enlace al futuro #1, 2021
Óleo sobre madera [oil on wood]
42,7 x 41 cm



Dedé Lins (1972, Salvador de Bahia, Brasil) es heredero de la tradición latinoamericana vinculada al concretismo surgido de las segundas vanguardias, la marcada geometría de sus composiciones hallan antecedentes tanto en Max Bill como en Julio Le Parc. A pesar de que el artista trata sus obras pictóricas desde el punto de vista del artesano, teniendo máximo cuidado de la relación con la materia que integra cada pieza, no podemos olvidar que nos enfrentamos a una producción pictórica.

La línea ha sido - y es - el elemento vertebrador del cosmos creativo de Lins, es un continuo fluir que nos lleva desde las obras que el artista ha producido los últimos tiempos en su residencia en Piramidón (Barcelona) y su estudio en Brasil hasta el interior del proceso que da a luz a esas mismas piezas. El artista trabaja con materiales de desecho de la industria, fragmentos de cuero utilizados para hacer un bolso, por ejemplo, son cortados y ordenados por colores y formas en composiciones pictóricas dotadas de movimiento y vibración.

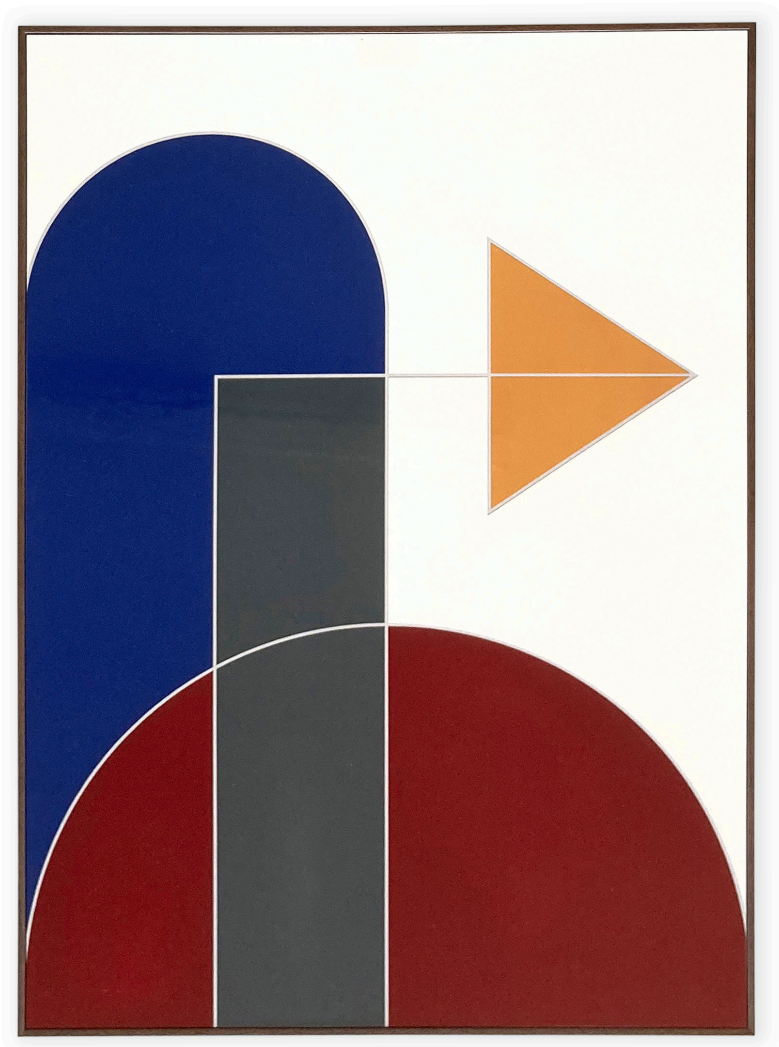
Dedé Lins ha realizado exposiciones en distintos contextos y países, destacando las recientes “Utopias e Distopias”, MAM-Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador de Bahia, Brasil; “2022_n3”, Piramidón, Barcelona, España; “Streamline”, Zielinsky, Barcelona, España. Recientemente, su obra pasó a formar parte de las colecciones La Escalera, València, España y Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, Brasil.

Dedé Lins (Salvador de Bahia, Brazil, 1972) is evidently heir to the Latin American tradition linked to concrete art born after World War II, the bold geometries of his compositions can easily find predecessors such as Max Bill or Julio Le Parc. Even though the artist relates with his artwork from the same perspective an artisan would, giving great importance to the relationship with the matter making every piece, one must keep in mind that we are facing pictorial production here.

The line has been - and still is - the main axis of Lins' creative cosmos, it's a non-stopping stream through the works that the artist has produced in recent times at Piramidón (Barcelona) and his studio in Brazil. The artist works with waste materials from the industry, fragments of leather used to make a bag, for example, are cut and arranged by colors and shapes in pictorial compositions endowed with movement and vibration.

Dedé Lins has held exhibitions in different contexts and countries, highlighting “Utopias e Distopias”, MAM-Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador de Bahia, Brazil; “2022_n3”, Piramidón, Barcelona, Spain; “Streamline”, Zielinsky, Barcelona, Spain. Recently, his work is part of the collections La Escalera, Valencia, Spain and Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, Brazil.

DEDÉ LINS

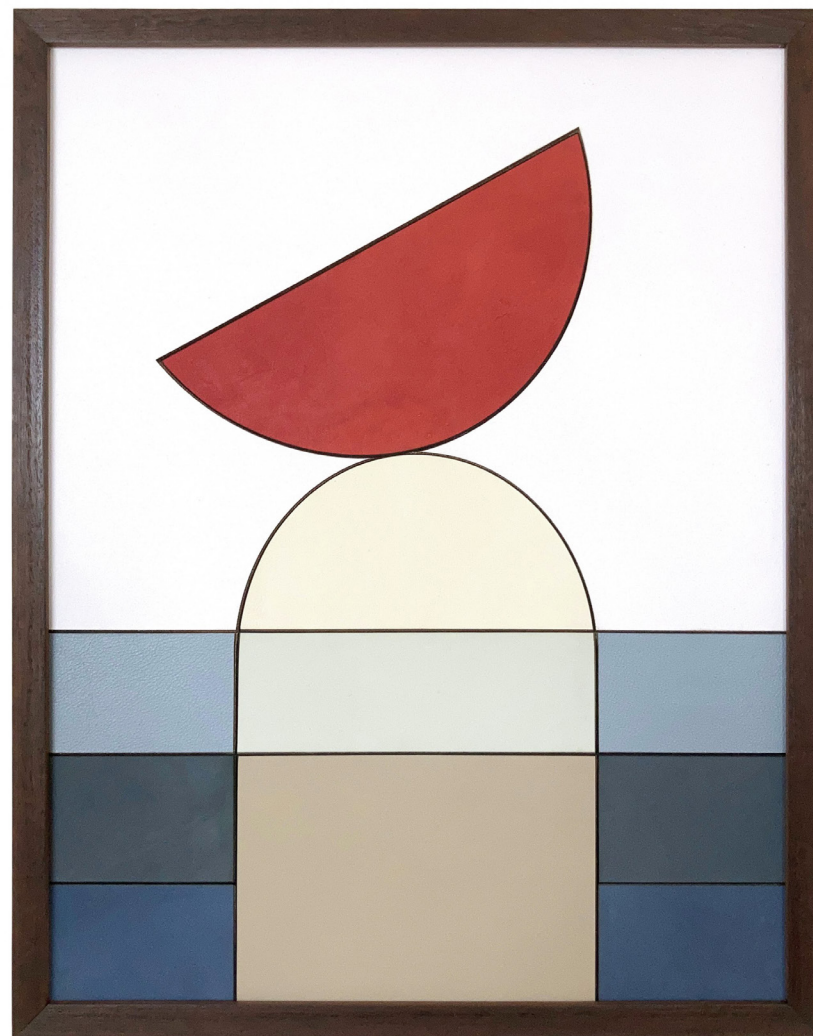


Anima 10, 2023

Láser, spray y barniz sobre aluminio

[Laser, spray and varnish on aluminum]

56 x 40 cm



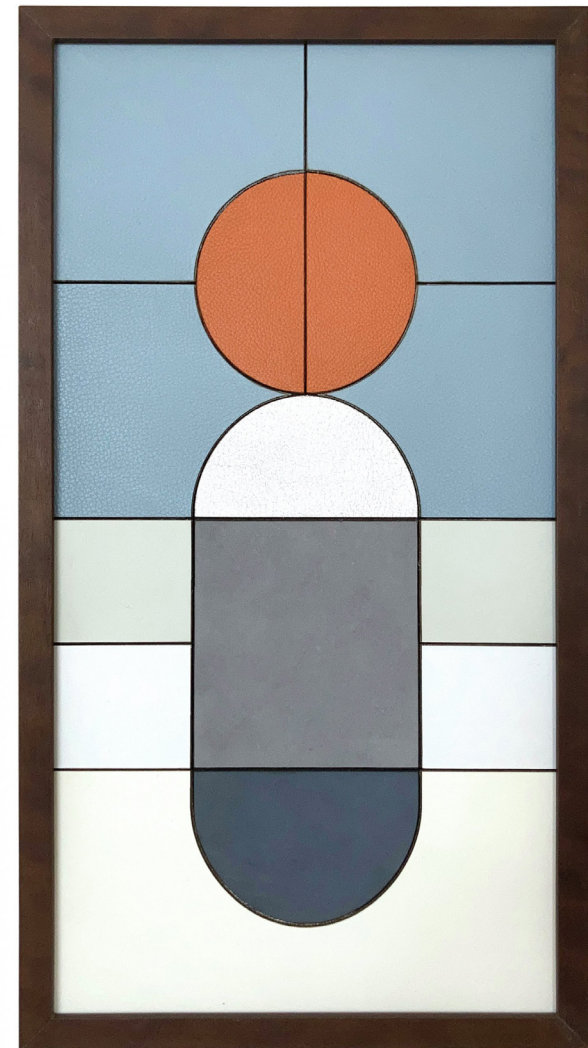
DEDÉ LINS

Anima 5, 2023

Láser sobre piel [Laser on leather]

47.5 x 37.5 cm

DEDÉ LINS



Anima 3, 2023

Láser sobre piel [Laser on leather]

49.5 x 27.5 cm

DEDÉ LINS



Anima 6, 2023

Láser sobre piel [Laser on leather]

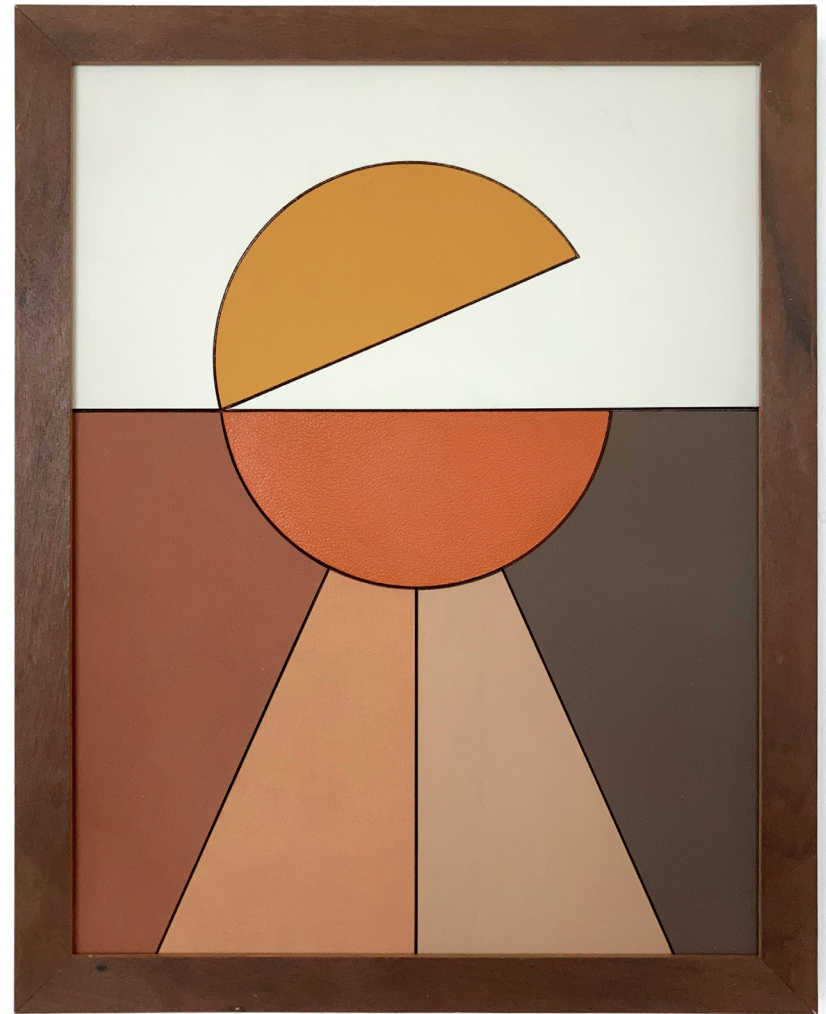
30.5 x 21 cm

DEDÉ LINS



Anima 1, 2023
Láser sobre piel [Laser on leather]
32.5 x 22.5 cm

DEDÉ LINS



Anima 4, 2023
Láser sobre piel [Laser on leather]
50 x 40 cm

SZ ZIELINSKY

Zielinsky supports contemporary artistic creations and is committed to promote Ibero-American artists.



ST. GALERIA ZELINSKY
KULTURNÝ STROJ / KOLEKČNÁ DOKLA OBRÁZ
2016 - 2018