

SZ ZIELINSKY

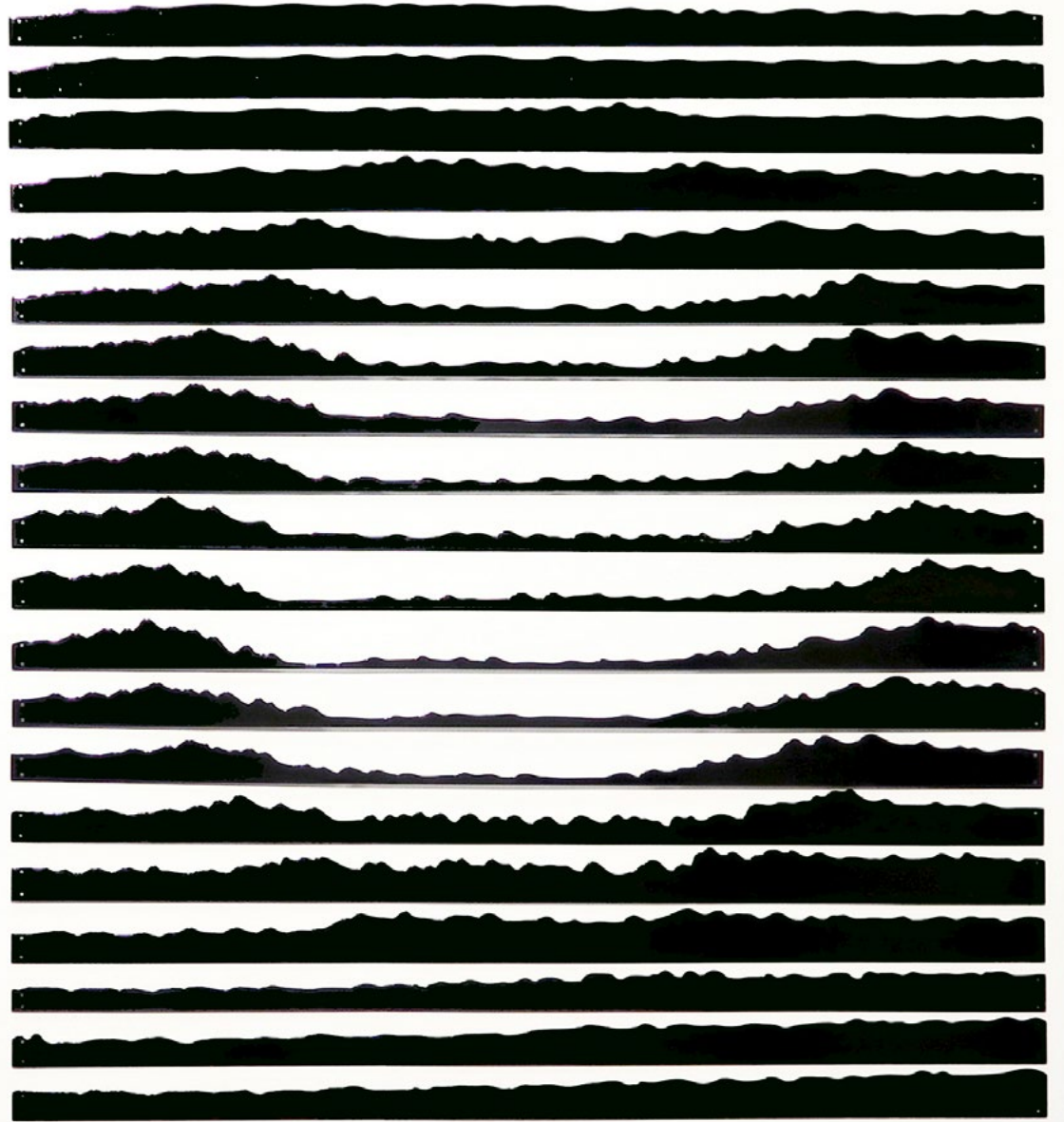


Zielinsky presenta para **SWAB 2023** una selección de obras de los artistas **Marina Camargo** (1980, Maceió, Brasil), **Guillermo Garcia Cruz** (1988, Montevideo, Uruguay) y **Dedé Lins** (1972, Salvador de Bahia, Brasil). La feria tendrá lugar del 5 al 8 de octubre de 2023 en el Pabellón Textil de la Fira de Montjuic, Barcelona.

El trabajo de **Marina Camargo** se basa en una investigación que se materializa en dibujos, instalaciones, esculturas y videos. El interés por comprender y distorsionar un orden establecido del mundo conduce el trabajo de Camargo hacia una noción ampliada de desplazamiento, tanto a nivel físico (marcado por la relación con los espacios y lugares), bien como a nivel conceptual (la idea de mover la percepción más allá de códigos y convenciones).

Desde el inicio, su investigación ha estado marcada por una noción ampliada del dibujo, en el que imagen y pensamiento se constituyen de manera recíproca y, desde ahí, estructuran el propio proceso de trabajo. Las cuestiones relacionadas con la cartografía empezaron a interesarle durante el período que vivió en Barcelona (donde estudió Cultura Visual en la Universitat de Barcelona), y desde entonces las cuestiones relacionadas con las distintas nociones de desplazamiento se volvieron recurrentes en su trabajo.

Marina Camargo ha realizado numerosas exposiciones en distintos contextos y países, destacando las recientes: *A Certa Sombra*, Instituto Ling, Porto Alegre Brasil; *Cartografías fluidas y otras metamorfosis del espacio*, Fundación Giménez Lorente/Universidad Politècnica de València, España; *Shigting: Displaced*, Warehouse, Interloper, Seattle, EEUU; *37o Panorama da Arte Brasileira: sob as cinzas, brasa*, Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil; *EXiS Experimental Film & Video Festival*, Seúl, Corea del Sur; *Mapping the cartographic: contemporary approaches to planetarization*, Drugo More, Rijeka, Croacia.

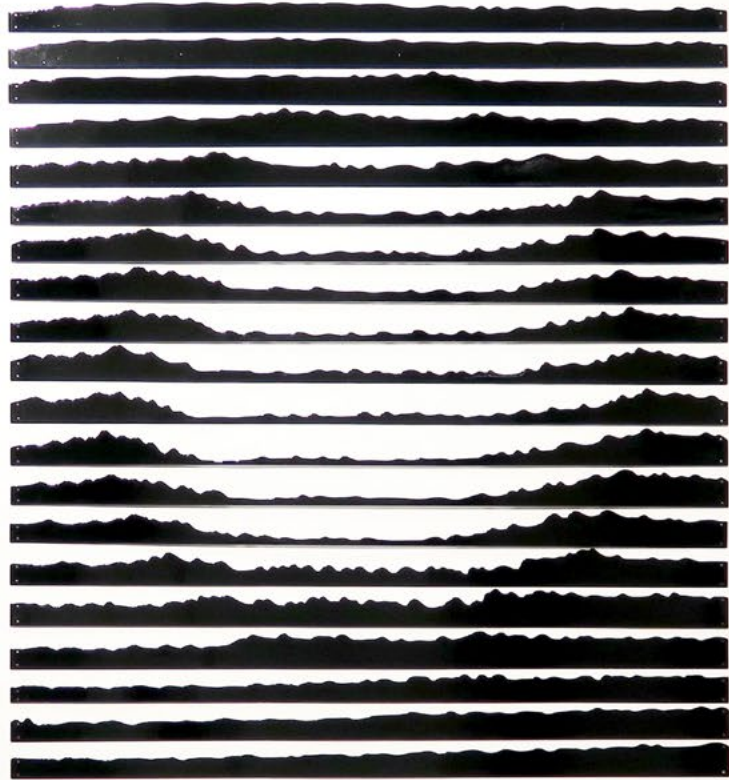


MARINA CAMARGO

Topografía de cratera, 2019

Pintura electrostática sobre aluminio

114 x 114 cm





MARINA CAMARGO

Topografía de cratera, 2019

Pintura electrostática sobre aluminio

114 x 114 cm (detalle)



MARINA CAMARGO

Fluxo/Contrafluxo 12, 2022
Tinta china sobre papel de acuarela
48 x 36 cm



MARINA CAMARGO

Fluxo/Contrafluxo 14, 2022
Tinta china sobre papel de acuarela
36 x 48 cm

MARINA CAMARGO



Fluxo/Contrafluxo 15, 2022
Tinta china sobre papel de acuarela
48 x 36 cm



MARINA CAMARGO

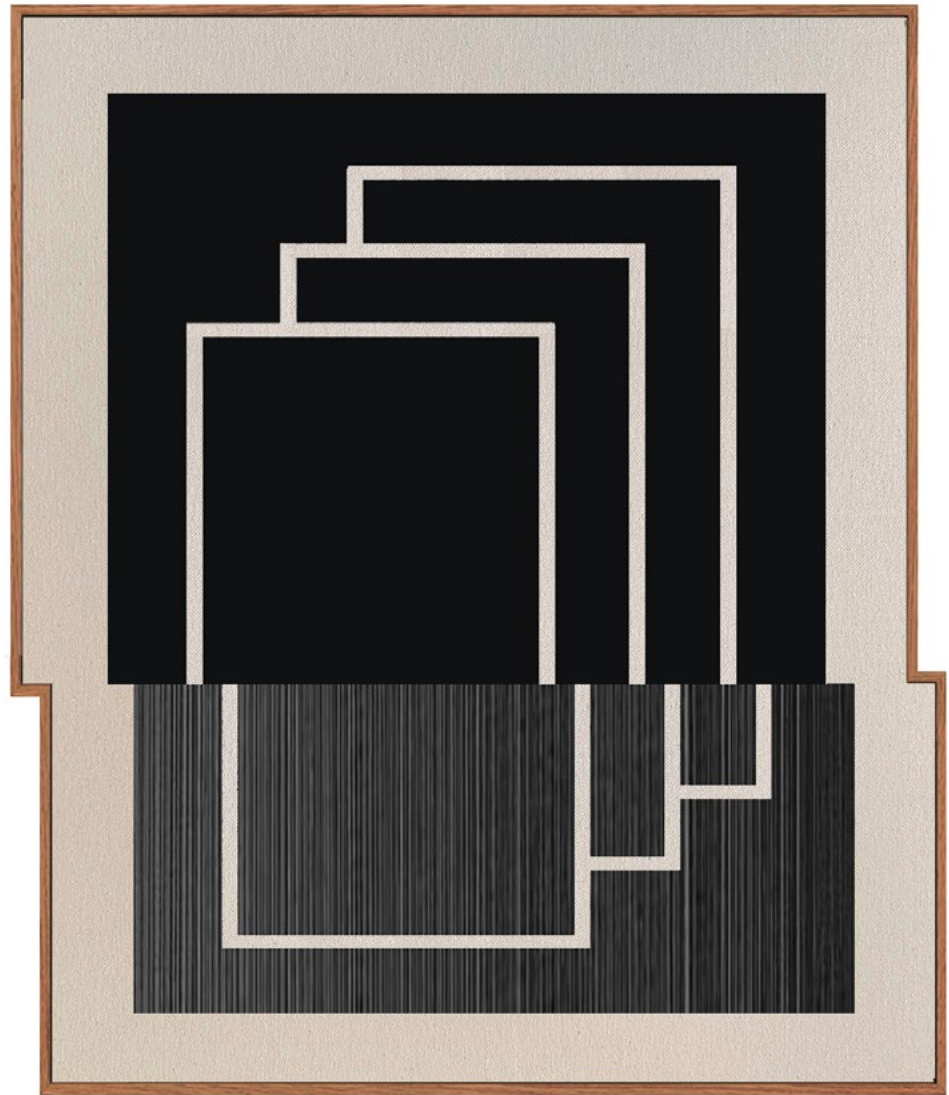
Fluxo/Contrafluxo 16, 2022
Tinta china sobre papel de acuarela
36 x 48 cm

Guillermo Garcia Cruz presenta su nuevo cuerpo de trabajo titulado “Untitled Screens”, una investigación que intenta representar –de forma analítica– como nuestra mirada cotidiana está mediada por los colores presentes en la imagen digital: de las pantallas de los ordenadores a los móviles y escaparates LED de publicidad. El proceso de formación de una imagen digital se crea con los parámetros de color en RGB (red, green, blue), aquí no vemos una imagen reconocida, pero sí el espectro de color que antecede la formación y creación de una imagen. Si en las pinturas anteriores el negro se refería a la suma de todos los colores pigmento, ahora la presencia de rojo, verde y azul se refiere a la concurrencia de todos los colores luz. Plasmado en la pintura *flat* vemos estos colores en repetición y movimiento, jugando con los límites entre el interior y el exterior de la obra.

Por medio de su investigación plástica, García Cruz busca desorientar la percepción del espectador con relación al plano de la obra y producir un efecto de ruido, como un error temporal o un “glitch”, término apropiado por el artista utilizado en el contexto informático.

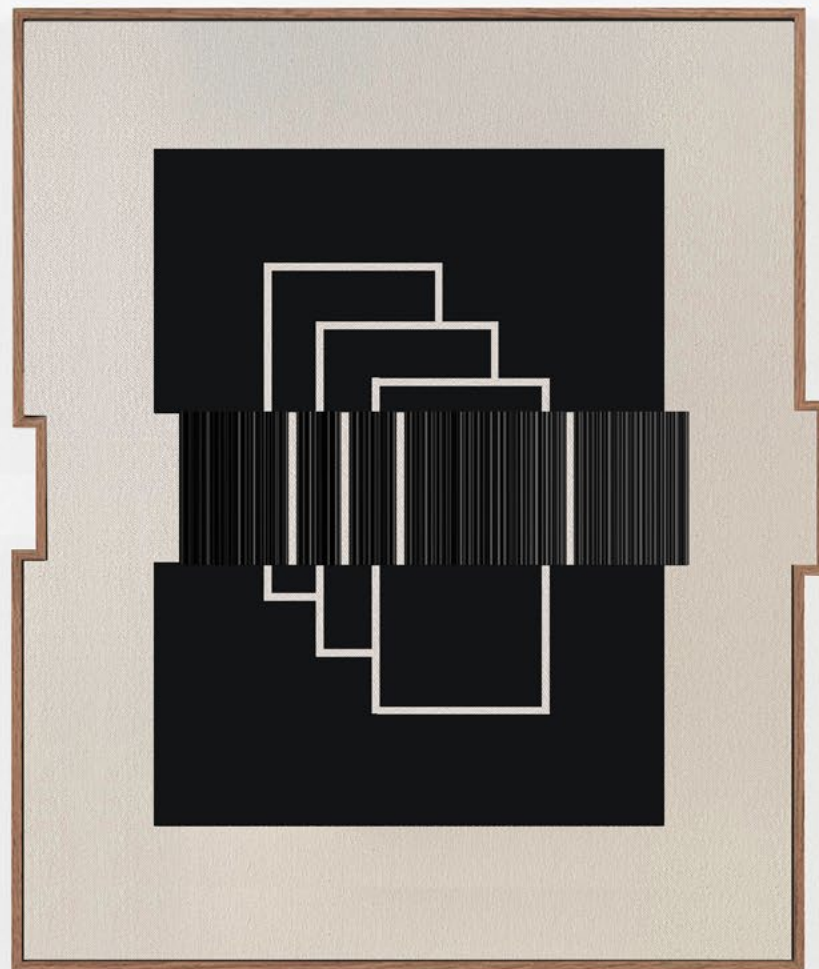
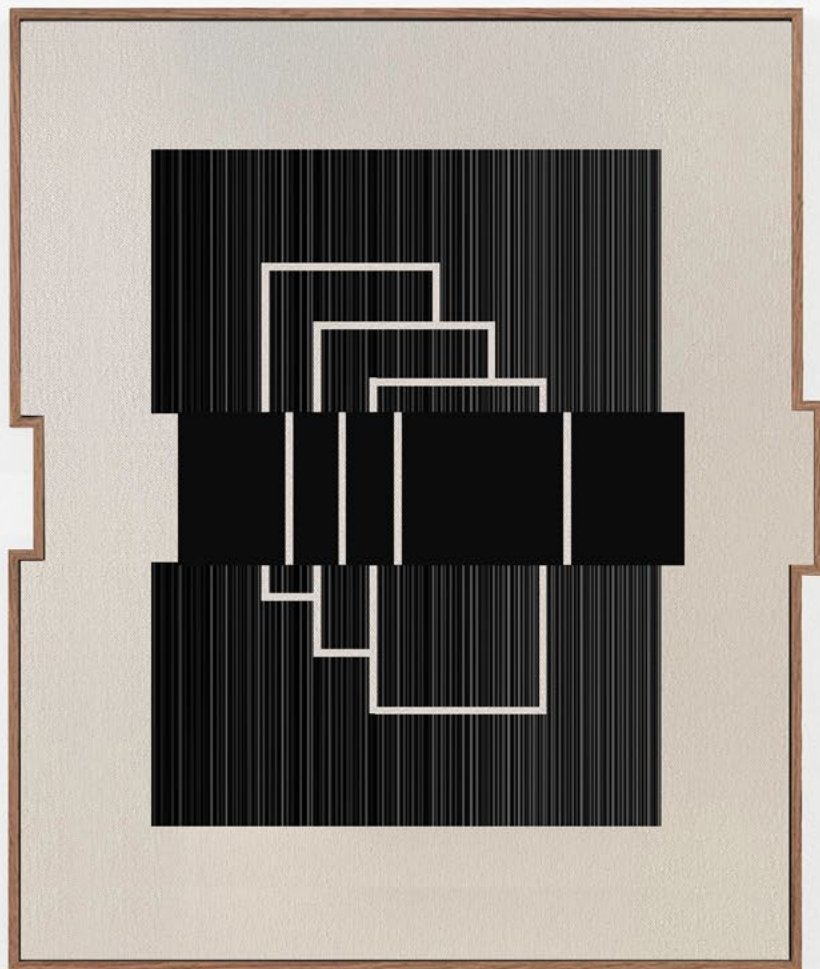
Las obras de Garcia Cruz juegan con el legado formal dejado por el concretismo latinoamericano, ya sea a través de Lygia Clark y sus pinturas de la serie “Planos em Superfície Modulada”, como también a través de la producción del movimiento uruguayo-argentino MADI de la década de 1940. Según los artistas del movimiento, la pintura no debe estar condicionada por el lienzo rectangular, por el contrario, la forma del lienzo debe seguir la estructura de la pintura. Estas referencias nos sitúan históricamente para que, a partir de ahí, determinemos las similitudes y diferencias que propone el artista en sus proyectos. Si por un lado tenemos un acercamiento formal entre García Cruz y la herencia constructivista, por otro lado, tenemos un intento de ruptura que se produce en la estructura misma de la obra.

Recientemente su obra pasó a formar parte de las colecciones CIFO – Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, EEUU; PAMM – Pérez Art Museum Miami, EEUU; Collection of Chicago Northwestern University, EEUU.



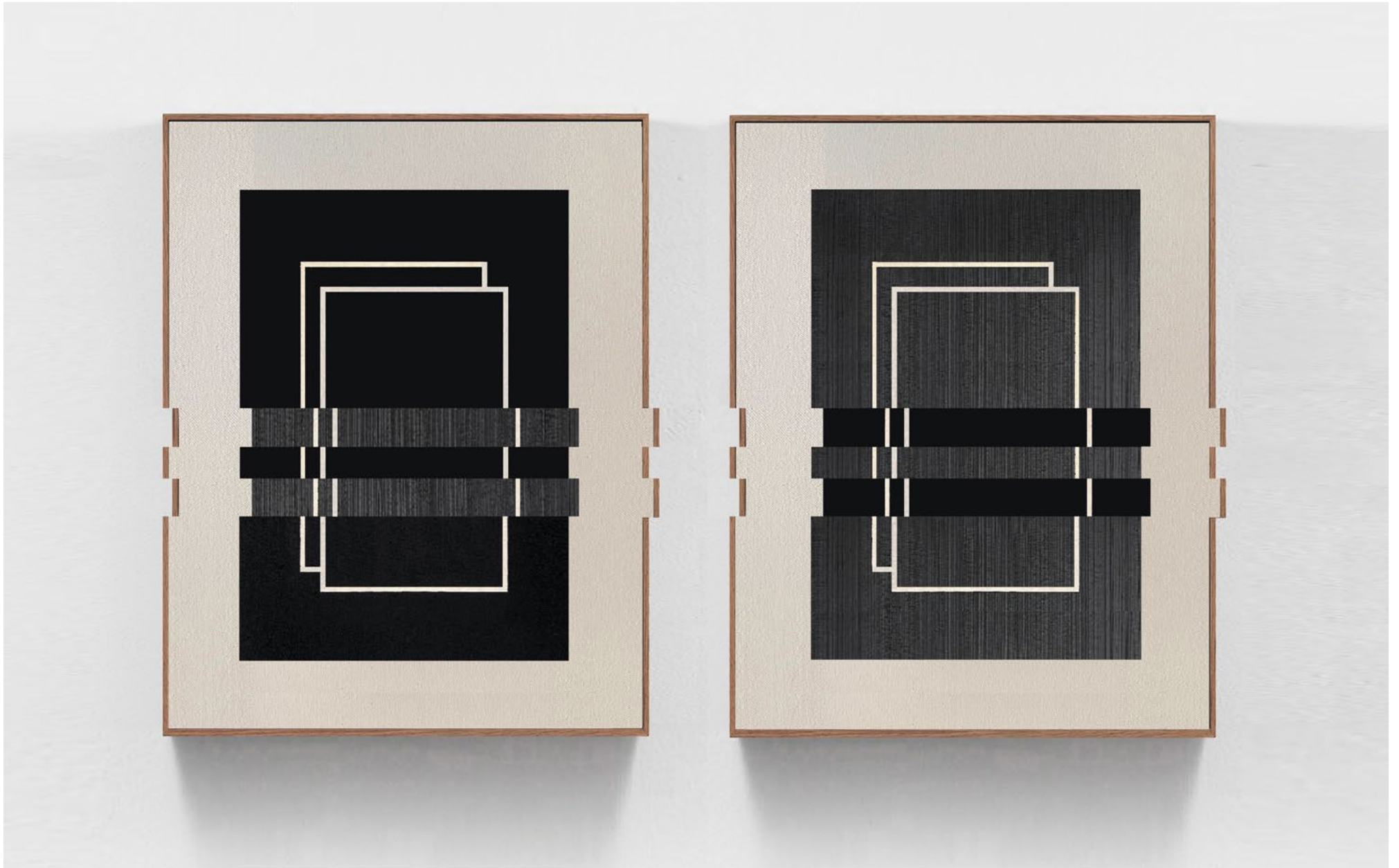
GUILLERMO GARCIA CRUZ

Screen XXIII BCN a, 2023
Acrílico sobre tela
150 x 124 cm



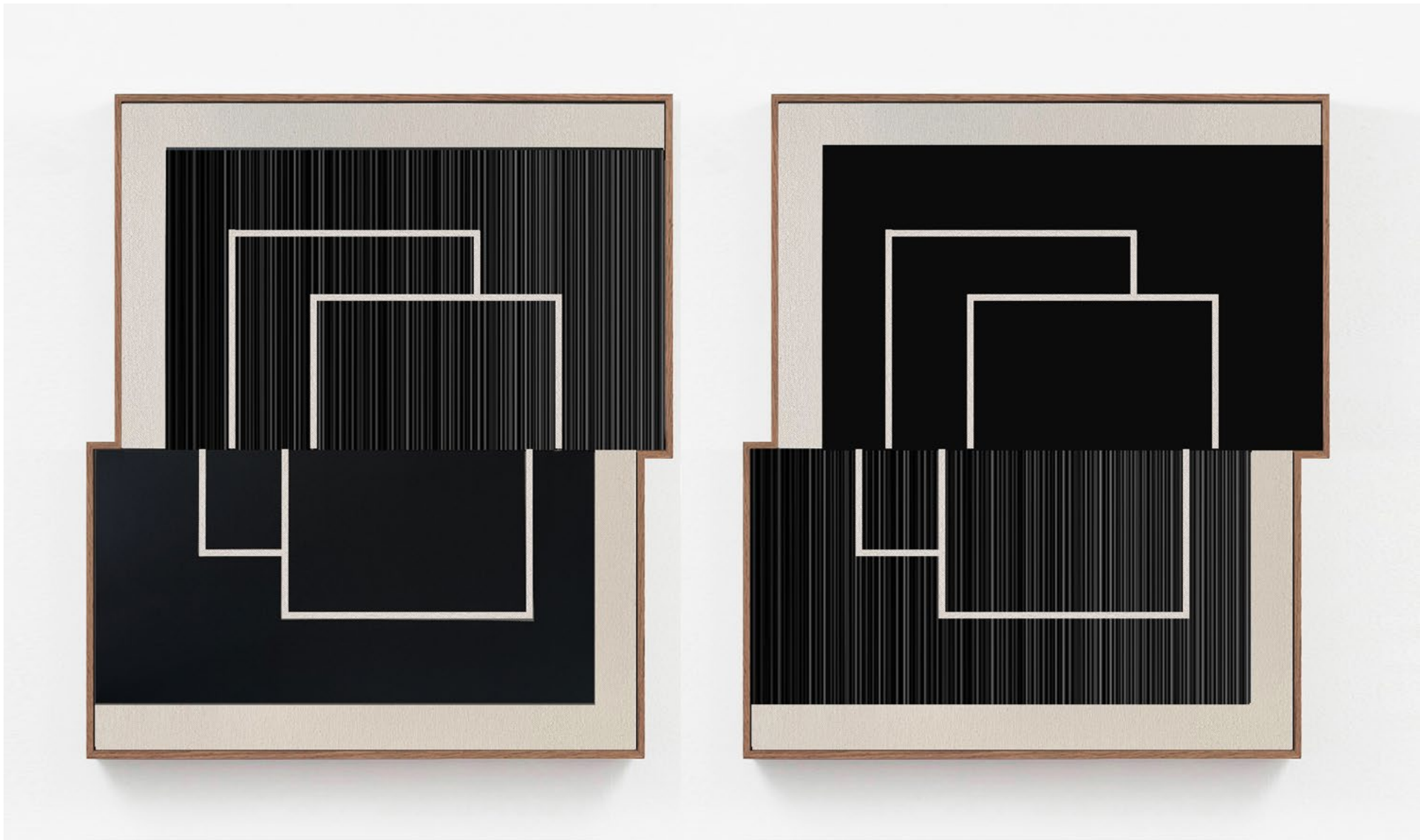
GUILLERMO GARCIA CRUZ

Screen XXIII BCN bc, 2023
Acrílico sobre tela
100 x 86 cm c/u (díptico)



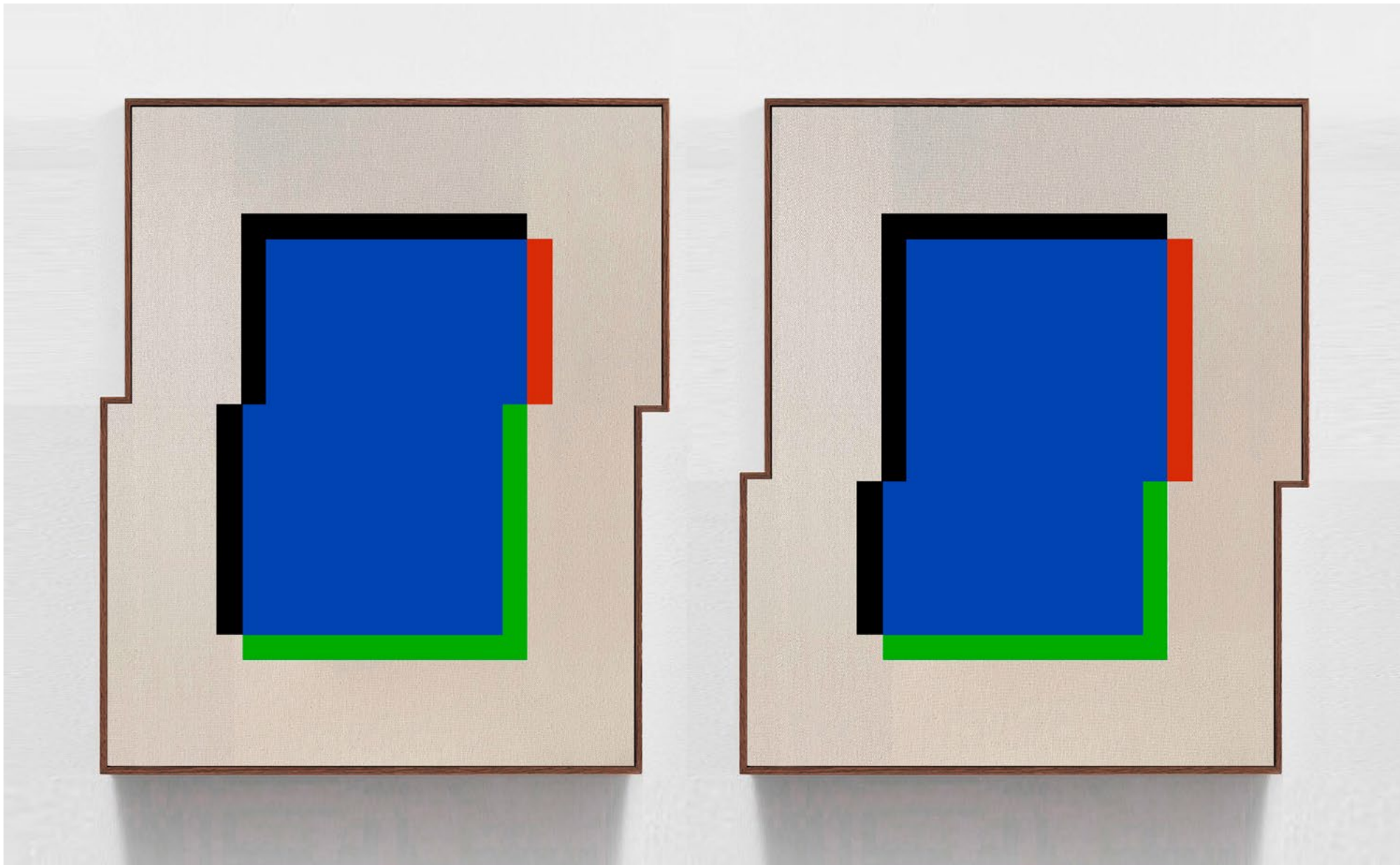
GUILLERMO GARCIA CRUZ

Screen XXIII BCN de, 2023
Acrílico sobre tela
100 x 86 cm c/u (díptico)



GUILLERMO GARCIA CRUZ

Screen XXIII BCN fg, 2023
Acrílico sobre tela
61 x 55 cm c/u



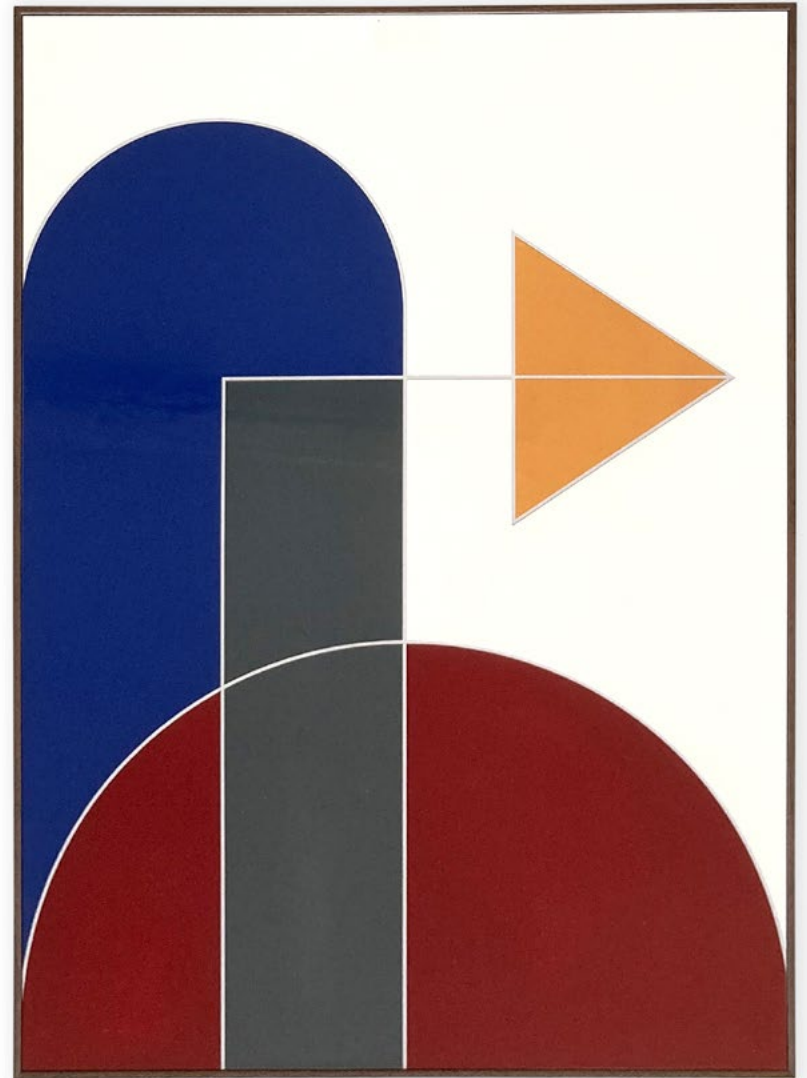
GUILLERMO GARCIA CRUZ

Screen XXIII BCN bi, 2023
Acrílico sobre tela
61 x 55 cm c/u

Dedé Lins es heredero de la tradición latinoamericana vinculada al concretismo surgido de las segundas vanguardias, la marcada geometría de sus composiciones hallan antecedentes tanto en Max Bill como en Julio Le Parc. A pesar de que el artista trata sus obras pictóricas desde el punto de vista del artesano, teniendo máximo cuidado de la relación con la materia que integra cada pieza, no podemos olvidar que nos enfrentamos a una producción pictórica.

La línea ha sido - y es - el elemento vertebrador del cosmos creativo de Lins, es un continuo fluir que nos lleva desde las obras que el artista ha producido los últimos tiempos en su residencia en Piramidón y su estudio en Brasil hasta el interior del proceso que da a luz a esas mismas piezas. El artista trabaja con materiales de desecho de la industria, fragmentos de cuero utilizados para hacer un bolso, por ejemplo, son cortados y ordenados por colores y formas en composiciones pictóricas dotadas de movimiento y vibración.

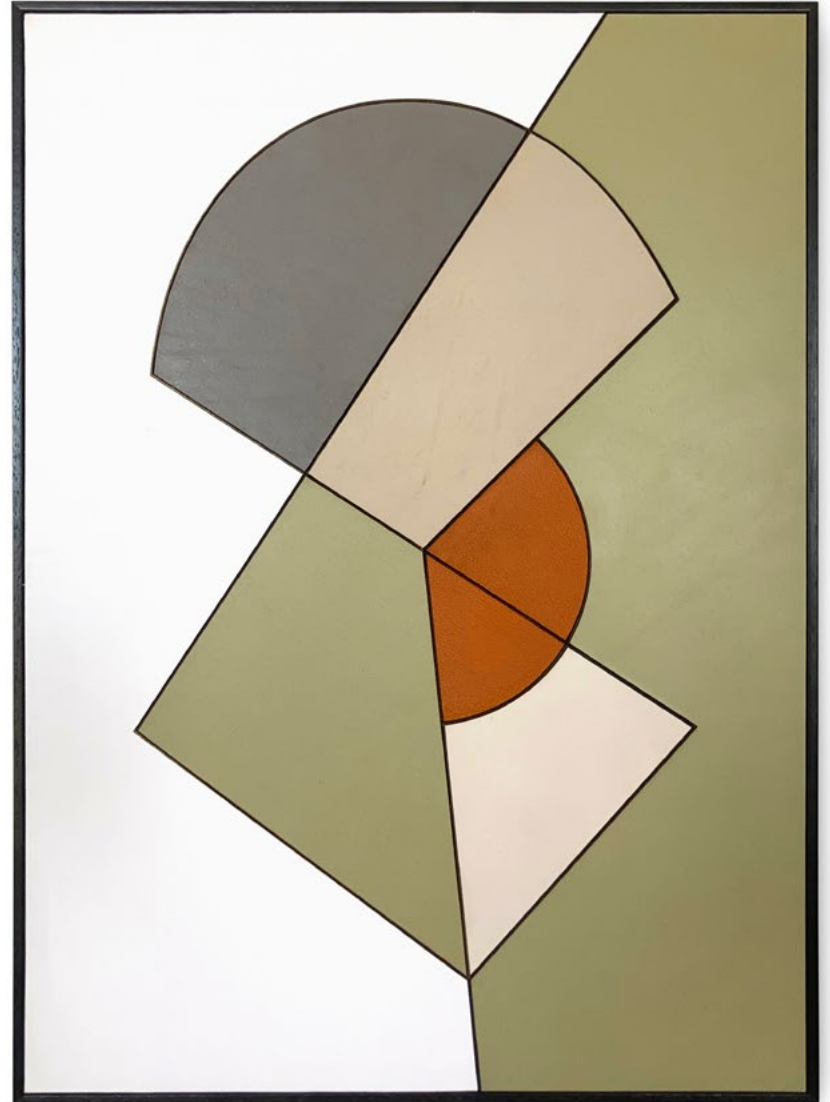
Dedé Lins ha realizado numerosas exposiciones en distintos contextos y países, destacando las recientes *Utopias e Distopias*, MAM-Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador de Bahia, Brasil; *2022_n3*, Piramidón, Barcelona, España; *Streamline*, Zielinsky, Barcelona, España.



DEDÉ LINS

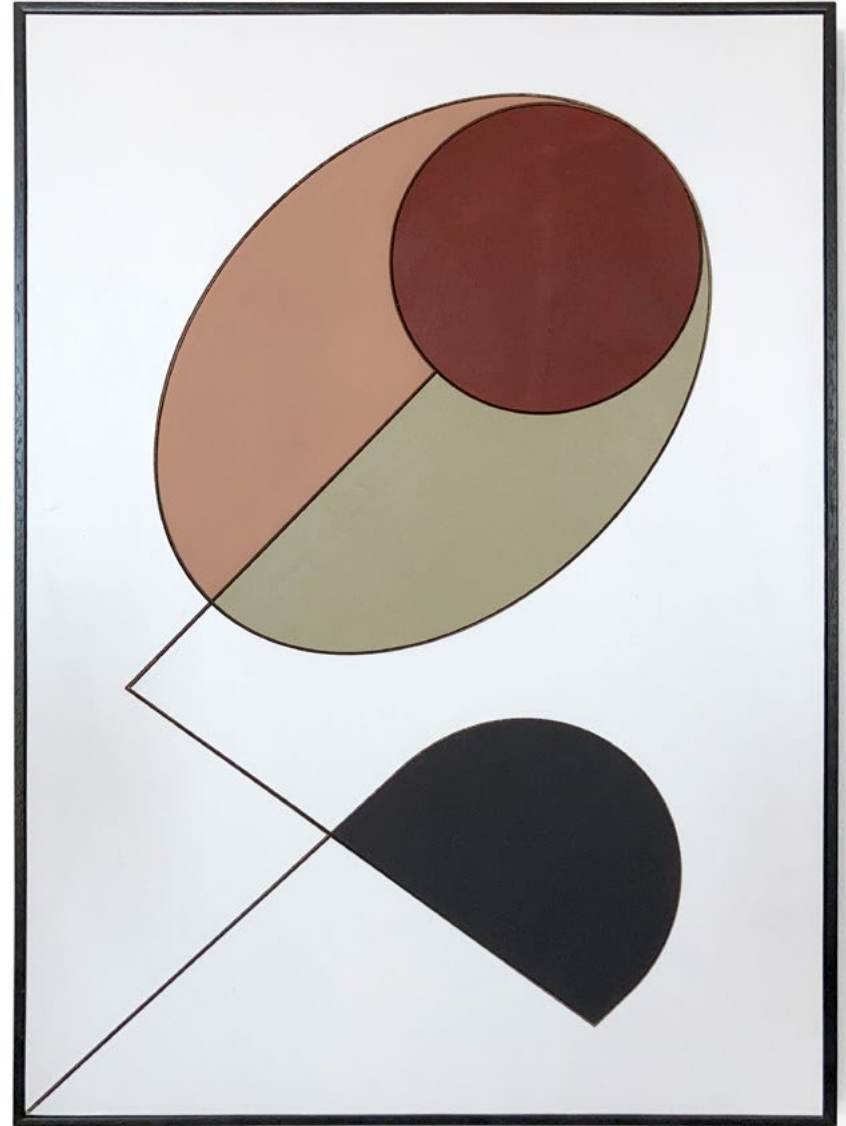
Anima 10, 2023
Láser sobre spray y barniz
56 x 40 cm

DEDÉ LINS



Anima 9, 2023
Láser sobre piel
60 x 44 cm

DEDÉ LINS



Anima 8, 2023
Láser sobre piel
60 x 44 cm



DEDÉ LINS

Decompost, 2023

Láser sobre spray y barniz

24,5 x 18,5 cm c/u

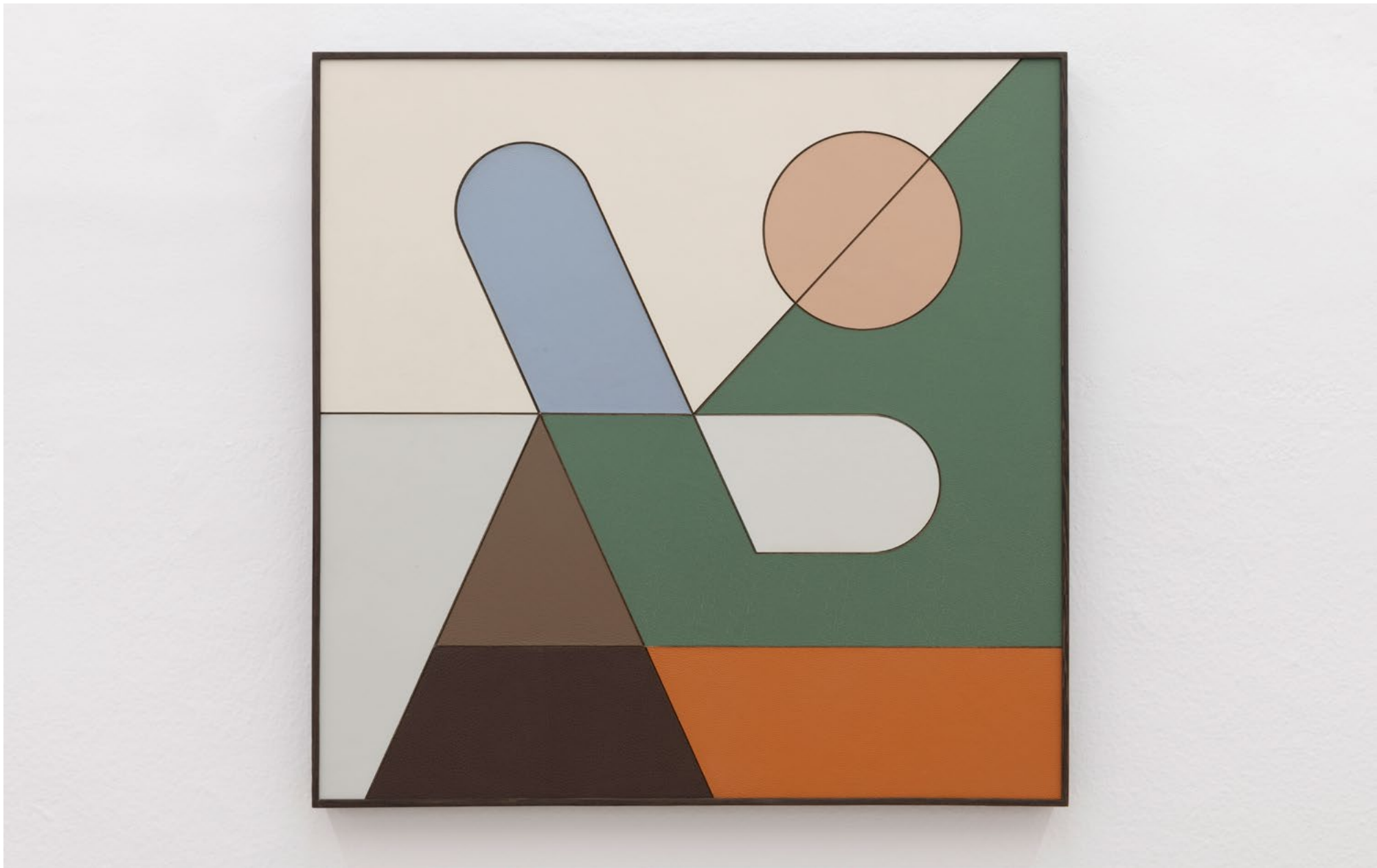


DEDÉ LINS

Significante 14, 2022

Láser sobre piel

60 x 60 cm



DEDÉ LINS

Significante 12, 2022
Láser sobre piel
60 x 60 cm



DEDÉ LINS

Significante 9, 2022
Láser sobre piel
60 x 60 cm

SZ ZIELINSKY

Zielinsky supports contemporary artistic creations and is committed to promote Ibero-American artists.

